

كتاب فيه

شرح تصريف الشيخ الإمام أبي عبد الله

محمد ابن مالك

الشيخ الإمام العلامة أبي حفص

عز الدين عمر بن الشيخ علاء الدين أحمد.

رحمهما الله

دراسة وتحقيق

الدكتور

محمد بن عبدالحی عمّار السالم

أستاذ مشارك بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة

كتاب فيه

شرح تصريف الشيخ الإمام أبي عبد الله

محمد ابن مالك

للشيخ الإمام العلامة أبي حفص

عز الدين عمر بن الشيخ علاء الدين أحمد.

رحمهما الله

دراسة وتحقيق

الدكتور

محمد بن عبدالحی عمّار السام

أستاذ مشارك بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة

كتاب فيه

شرح تصريف الشيخ الإمام أبي عبد الله

محمد ابن مالك

للشيخ الإمام العلامة أبي حفص

عز الدين عمر بن الشيخ علاء الدين أحمد.
رحمهما الله

دراسة وتحقيق

الدكتور

محمد بن عبد الحلي عمّار السالم

أستاذ مشارك بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

بالمدينة المنورة

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب فيه شرح تصريح الإمام

الشيخ محمد بن مالك

للشيخ الإمام العلامة عز الدين عمر بن

الشيخ علاء الدين أحمد

رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بيده التوفيق والهداية، يهدي من يشاء، ويضلّ من يشاء، وما كنّا لنهتدي لولا أن هدانا الله، أحمدُه عزّ وجلّ حمداً يليقُ بجلاله، وأشكره على نعمه وآلائه.

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، سيّدنا ونبيّنا محمد بن عبد الله من آتاه الله جوامع الكلم فصار في البلاغة لا يجارى، وفي الفصاحة لا يداني، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

وبعد فإن تراثنا اللغوي الثريّ الضخم ما زالت تموج به أروقة المكتبات ومجمعات الحفظ والمخطوطات ينتظر أن يهب له نخبة من فرسان لغة الضاد الغيورين عليها؛ لينفضوا عنه غبار النسيان، ويحموه من الضياع والإهمال، بإخراجه من ظلمات الصناديق والأدراج إلى ساحات الظهور والانتشار بين الطلبة والمثقفين.

وإنه حرصاً مني على المشاركة في خدمة هذا التراث العظيم أحببت أن أساهم بجهد المتواضع، فقمّت بدراسة وتحقيق كنز من تلك الكنوز ما زال محبوساً بين الأضابير، في رحاب إحدى مكتبات المخطوطات، وهو "كتاب فيه شرح تصريف الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن مالك

للشيخ الإمام أبي حفص عز الدين عمر مكتبة فهارس لغوي
 للشيخ الإمام العلامة أبي حفص عز الدين عمر بن الشيخ علاء الدين
 أحمد بن محمد المقدسي رحمهما الله.

وقد دعاني إلى اختيار هذا الكتاب عدة أمور هي:
 أولاً: أنه شرح لأحد كتب ابن مالك، ولا يخفى على الجميع ما لكتب
 ابن مالك من مكانة علمية كبيرة.
 ثانياً: أن صاحبه قرأ على أحد تلامذة ابن مالك، وعلى ابنه بدر الدين،
 وهما من هما في ميدان النحو والصرف واللغة.
 ثالثاً: ما اشتمل عليه هذا الكتاب من مسائل التصريف الدقيقة، والآراء
 المختلفة التي تحتاج إلى توثيق.
 رابعاً: وهو أهمها أنني بخدمتي لهذا الكتاب وإخراجه أكون أوّل من
 يكشف الستار عن عالم جليل ولغوي كبير يجهله أكثر المتخصصين في
 هذا الميدان بسبب خلو معظم كتب التراجم من ذكره، مع أنه حري بأن
 يعرف فيشكر على ما بذله في سبيل خدمة لغة القرآن، من القيام
 بتدريسها في حلقاته، وتأليف الكتب المتنوعة في علومها المختلفة، غير أن
 كتبه لم يحظ شيء منها بالتحقيق والطباعة، حسب علمي.
 وقد قسمت عملي في خدمته إلى قسمين، تسبقهما مقدّمة، وتعبهما
 فهارس فنية:

القسم الأول

الدراسة وتشتمل على تمهيد وفصلين.

التمهيد

عن المصنف والمتن، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: المصنف "ابن مالك"

المبحث الثاني: المتن "التعريف في ضروري التعريف"

وفيه مطلبان:

المطلب الأول: تحقيق اسمه وتوثيق نسبته وبيان محتواه.

المطلب الثاني: شروحه.

الفصل الأول

الشارح، وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: اسمه ونسبه وكنيته ولقبه ونسبته والوقت الذي كان فيه حيًّا.

المبحث الثاني: شيوخه وتلامذته.

المبحث الثالث: مؤلفاته ومكانته العلمية، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: مؤلفاته.

المطلب الثاني: مكانته العلمية.

الفصل الثاني

الشرح، وفيه أربعة مباحث:

المبحث الأول: تحقيق اسمه وتوثيق نسبته.

المبحث الثاني: منهجه، وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: موقفه من ترتيب المتن وألفاظه وطريقة شرحه.

المطلب الثاني: شرح الغريب فيه. المطلب الثالث: ذكر أقوال العلماء وخلافاتهم.

المبحث الثالث: أدلة الصناعة النحوية في الشرح.

المبحث الرابع: مصادره وشواهد، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: مصادره. المطلب الثاني: شواهد.

القسم الثاني

التحقيق

ويشمل على:

- أ- منهج التحقيق ب- وصف النسخة الخطية.
- ج- نماذج مصورة من المخطوطة. د- النص المحقق.
- وختمته بالفهارس الفنية المتنوعة.

نسأل الله جلّت قدرته أن يتقبّل عملنا وأن يجعله لنا لا علينا، إنه على ذلك
قدير، وبالإجابة جدير. وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.
وصلّى الله على نبيّه الكريم وسلم.

د/محمد بن عبدالحى عمار السالم
للمدينه المنوره

القسم الأول: الدراسة

وتشتمل على تمهيد وفصلين:

التمهيد: عن المصنّف والمتمن

الفصل الأول: الشارح

الفصل الثاني: الشرح

التمهيد عن المصنّف والمتن، وفيه مبحثان:

المبحث الأول: المصنّف ابن مالك^(١): مكنية عامر لعوفي
هو العالم العلامة أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك،
الجياني الأندلسي الدمشقي، إمام القراء وشيخ المحدثين، الحائز على قصب
السبق في لسان العرب، عبقرى النحاة والصرفيين، صاحب العقل الراجح،
والخلق القويم، والدين المتين، والورع الشديد، من عرف بصدق الحديث،
وسخاء اليد.

مصنّف المؤلفات المتنوعة المفيدة التي بلغت أكثر من ستين مصنّفًا في
مختلف العلوم^(٢).

ولد - رحمه الله - بمدينة جيان الأندلسية سنة ثمان وتسعين وخمسائة،
وقيل: سنة ستمائة، وقيل: سنة إحدى وستمائة هجرية.

(١) اختصرت الحديث عنه هنا، وعلى من يرغب التوسع في ترجمته وأخباره أن يرجع إلى
الدراسات الموجودة في أول كتبه المحققة ومنها: كتاب التسهيل، وشرح عمدة
الحافظ، وعدة الالفاظ وإكمال الإعلام بتبليغ الكلام، وإيجاز التعريف في علم التصريف،
والتعريف في ضروري التصريف.

(٢) للوقوف على أسماء مؤلفاته ومعرفة المحقق من غير المحقق منها تنظر دراسة إيجاز التعريف

الفصل الأول: في حروف الزيادة ومواضع زيادتها، والثاني: في إبدال
 الهمزة وقلبها، والثالث: في اجتماع الهمزتين أو الهمز، والرابع: في إبدال
 الياء من الواو الواقعة عين مصدر اعتلت في فعله، والخامس: في إبدال الياء
 المكسور ما قبلها من الألف والواو الساكنة المفردة المتطرفة، والسادس:
 في حكم الياءات إذا اجتمعت، والسابع: في إبدال الياء من الألف التالية
 ياء التصغير، والثامن: في حكم إبدال الياء من الواو الواقعة لاما لَفُعَلَى
 وَفَعَلَى، التاسع: في إبدال الألف من الواو والياء، العاشر: في حكم فاء
 الافتعال من حيث القلب والإبدال، الحادي عشر: في الإعلال بالنقل،
 الثاني عشر: تحدث فيه عن فاء المضارع المثال، وعن حذف الهمزة من
 "مُرْ، وَكُلْ، وَخُذْ"، الثالث عشر والأخير: عقده للحديث عن الإدغام.

وقد نتج عن اختصار الكتاب الذي سبقت الإشارة إليه خُلُوهُ من بعض
 مباحث التصريف كالاشتقاق، والمصادر، وأسماء الفاعلين والمفعولين
 والتثنية والجمع ونحو ذلك.

المطلب الثاني: شروحه:

لقد اعتدنا من ابن مالك - رحمه الله - أنه لا يكل بشرح مؤلفاته للآخرين بل كان يبادر بشرح ما ينظمه من الأنظام، وما يؤلفه من المصنفات، فعل ذلك مع الكافية الشافية، والنظم الأوجز، وعمدة الحفاظ وعدة الالفاظ، وبدأ في شرح التسهيل ولكنه توفي قبل إكماله، ومن كتبه التي تولى شرحها هذا الكتاب "التعريف في ضروري التصريف" فقد ورد ذكر المتن وشرحه ضمن مؤلفات ابن مالك التي عدّها تاج الدين ابن مکتوم في قصيدته حيث يقول:

وَعَرَّفَ بِالتَّعْرِيفِ فِي الصَّرْفِ إِنَّهُ إِمَامٌ غَدَا فِي كُلِّ فَضْلٍ مُقَضَّلًا
وَفِي شَرْحِ ذَا التَّعْرِيفِ فَصَّلَ كُلُّ مَا أَتَى مَجْمَلًا فِيهِ وَبَيَّنَ مُشْكَلاً^(١)
ولم تسعني المراجع التي بين يديّ بذكر مكان وجود مخطوطات هذا الشرح، وقد وجد هذا المختصر من بعض العلماء عناية فائقة، فقاموا بتدريسه وشرحه، أمثال:

- ١ - جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدر بن إياز العالم الجهبذ، إمام العربية في زمانه، ورئيس مشيخة النحو في المدرسة المستنصرية ببغداد، صاحب المؤلفات الكثيرة المتوفى سنة (٦٨١هـ)^(٢).

(١) تنظر: بغية الرعاة ١/ ١٣١، وكشف الظنون ٢/ ١٠٨٧.

(٢) تنظر: البغية ١/ ٥٣٢، والكشف ٢/ ١٢٧٠، وهدية العارفين ٥/ ٣١٣، وتاريخ علماء

فقد شرح - رحمه الله - هذا المتن شرحاً وافياً ومفيداً، تحدّث في مقدمته عن سبب وضعه لهذا الشرح فقال: «وبعد فإن جماعة من المشتغلين عليّ، والمتردّدين إليّ التمسوا منّي أن أبيّن لهم ما ألغزه الشيخ الإمام ابن مالك المغربي في تصريفه، واتبع كل فصل ما يليق به من تصحيحه أو تزييفه، فأجبت مُلتَمَسهم وشرحته، وكشفته كشفاً شافياً، وأوضحته ونبهت على ضوابطه الجامعة، واحترازاته اللطيفة النافعة»^(١).

وقد قام بدراسة هذا الشرح وتحقيقه الأستاذ أحمد دولة بن محمد الأمين، ونال به درجة الماجستير في اللغة من جامعة أم القرى سنة ١٤١١هـ.

٢- الشرح الثاني هو شرح العلامة عزّ الدين أبي حفص الذي تقدّم له بهذه الدراسة، وسيأتي الحديث عنه مفصلاً^(٢).

٣- الشرح الثالث لجلال الدين السيوطي أبي بكر عبد الرحمن بن محمد وحيد عصره، وفريد دهره، الذي طبقت شهرته الآفاق وشهدت مؤلفاته الكثيرة بغزارة علمه - رحمه الله - وهو غني عن التعريف به.

فقد ذكر ضمن مؤلفاته شرح التعريف في ضروري التصريف لابن مالك^(٣).

ولم أوفق في العثور على مكان وجود نسخ لهذا الشرح.

(١) تنظر: مقدمة الشرح المذكور ص ١٠ من الرسالة وما بعده.

(٢) تنظر: ص ٢٤ من هذه الدراسة.

(٣) ينظر: كشف الظنون ١٠٨٧/٢، وهدية العارفين ٥/٥٤٠.

الفصل الأول: الشارح

وفيه ثلاثة مباحث

إن الترجمة لأي علم تضيق وتتسع حسب ما يذكر عنه في كتب التراجم والوفيات، وكتب أسماء الكتب، وبعد البحث والتفتيش في كثير من المراجع عمن تتوافر فيه المعلومات المدونة على هذا الشرح وعلى غيره من الكتب المنسوبة للشارح^(١)؛ تلك المعلومات المتمثلة في بيان اسمه، ونسبه، وكنيته، ولقبه، ونسبته، والوقت الذي كان فيه موجوداً، بعد ذلك البحث عثرت على ترجمة لأحد العلماء تنطبق عليه تلك الصفات جميعها، فتأكد لديّ أنه هو صاحب هذا الشرح.

وذلك العلم هو: العالم العابد أبو حفص عز الدين عمر بن أحمد بن محمد المقدسي - رحمه الله -، وبعد ما عرفنا الشارح نفصل الحديث عنه في المباحث التالية:

المبحث الأول: اسمه ونسبه وكنيته ولقبه ونسبته وميلاده ووفاته:

هو الإمام العلامة القاضي^(٢) عمر بن الشيخ علاء الدين أحمد بن محمد

(١) سنتحدث عن مؤلفاته في مبحث مستقل.

(٢) جاء في أول الشرح: قاضي مصر والشام.

الأموي، أبو حفص عز الدين المقدسي الشافعي^(١)، ولم يذكر المرجع الوحيد الذي وجدت فيه ترجمته تاريخ ميلاده غير أنه جاء في نهاية كتابه: "إكمال عمدة الحفاظ وعدة اللافظ"^(٢) ما نصّه: «قال شيخنا مؤلفها: بدأت فيها نهار العيد أول شوال سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة، وفرغت منها صبيحة السابع عشر من شوال عام إحدى وثلاثين وسبعمائة، فسخ الله مدته».

إن هذه المعلومة المفيدة التي دونها لنا تلميذ الشيخ، والمتمثلة في بيان تاريخ تأليفه لأحد كتبه والمدة القصيرة التي أنجزه فيها تتيح لنا ترجيح أنه مولود قبل بداية المائة الثامنة من الهجرة؛ وذلك لأن التصدي لتأليف الكتب وشرحها وإكمالها يقتضي من صاحبه أن يكون راسخ القدم في ذلك الفن، متمكناً من أدواته، ملماً بخفائاه، وتزداد صعوبة تلك المهمة عند ما يكون الكتاب المشروح أو المكمل عصارة فكر جهيد وفارس لا يجارى في ذلك الميدان.

فما أعتقد أن الشارح بإمكانه أن يتجرأ على التعامل مع كتب ابن مالك شرحاً وإكمالاً، إلا بعد أن يبلغ مرحلة النضج العقلي والعلمي، والغالب في ذلك أن يكون بعد بلوغ الثلاثين سنة من العمر أو أكثر.

(١) وردت هذه المعلومات في أربعة كتب مخطوطة منسوبة للشارح سيأتي الحديث عنها،

ووردت ترجمته في الوفيات للسلامي ٥٤/٢.

(٢) مخطوطة في مكتبة الأحمديّة بحلب. في مجموع رقمه (٩٨٠).

أما تاريخ وفاته فقد نصّ عليه السلامي في الوفيات حيث يقول متحدثاً
عن وفيات سنة ثمان وأربعين وسبعمائة: «وفي ليلة الجمعة سلخ شوال
منها توفي الإمام العالم العابد عزّ الدين أبو حفص عمر بن أحمد بن محمد
المقدسي الشافعي بدمشق، وصُلِّيَ عليه عقيب الجمعة بجامعها، ودفن
بالقرب من القبيبات»^(١).

وأما نسبته فهو مقدسي شافعي المذهب.^(٢)

(١) الوفيات ٥٤/٢.

(٢) ينشر: الوفيات ٥٤/٢.

المبحث الثاني: شيوخه وتلامذته:

أولاً: شيوخه: ورد في ترجمة عزّ الدين أنه سمع من الشيخ عبد الله بن أحمد التلي: الجزء الرابع من حديث الصفار وحديث به.

وهذا الشيخ هو: عبد الله بن أحمد بن تمام بن حسان التلي الصالحي الحنبلي، المولود سنة (٤٦٣٥هـ) وقيل: (٤٦٣٧هـ) والمتوفى سنة (٥٧١٨هـ) كان خيراً صالحاً مليح المذاكرة حسن النظم، قرأ على كثير من العلماء الكبار من بينهم ابن مالك وابنه بدر الدين اللذين قرأ عليهما النحو، وسمع منه عدد من الكبار، وخرج له كل من البرزالي وعبد الرحمن البعلي في معجميهما، استوطن القاهرة في آخر حياته.

هذا هو الشيخ الوحيد الذي وقفت على ذكره من شيوخ الشارح، ولا شك أن له شيوخاً آخرين تتلمذ عليهم وأفاد منهم.

ثانياً: تلامذته: جاء في أول هذا الشرح وفي نهاية "إكمال عمدة الحافظ وعدة اللافظ" للشارح ما يفيد أن ناسخ هذه الكتب أحد تلامذة الشارح فقد ورد فيهما قوله: «قال سيدنا وشيخنا الإمام العالم...» وقوله: «قال شيخنا مؤلفها». وهذا التلميذ اسمه محمد بن حسن بن علي الصفدي المقدسي الأنصاري^(١).

(١) تنظر الدرر الكامنة ٢/٣٤٦

(٢) لم أعثر على ترجمة له في المراجع التي بين يدي.

المبحث الثالث: مؤلفاته ومكانته العلمية، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: مؤلفاته:

لم تشتمل ترجمته التي وقفت عليها على ذكر مؤلفات له، ولكنني وجدت له أربعة كتب ما زالت مخطوطة ضمن مجموع تحتفظ به المكتبة الأحمديّة في مدينة حلب رقمه (٩٨٠) والكتب هي:

١- إكمال عمدة الحافظ وعدة اللافظ، أكمل نسخه محمد بن

حسن بن علي الصفدي المقدسي الأنصاري نهار السبت ثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وسبعمائة.

٢- رسالة في فوائد علمية نحوية، لم يذكر اسم الناسخ لها، ولا

تاريخ نسخه، ولكن الخط مطابق لخط محمد بن حسن الصفدي الذي نسخ الكتب الأخرى.

٣- كتاب فيه شرح تصريف ابن مالك، وهو هذا الشرح الذي

نقدم له بهذه الدراسة، وقد أنجز نسخه محمد بن حسن السابق نهار الأحد رابع عشر من شهر محرم المبارك سنة خمس وثلاثين وسبعمائة.

٤- زوايد الكافية الملقبة بالحاجية على إكمال عمدة الحافظ، وعدة

اللافظ،

أكمل نسخها محمد بن حسن السابق في الثامن عشر من شهر محرم

المبارك سنة خمس وثلاثين وسبعمائة من الهجرة.

المطلب الثاني: في مكانته العلمية:
 لقد كان عزّ الدين أبو حفص - رحمه الله - أحد العلماء الكبار فقيهاً، مشاركاً في الحديث، إماماً في اللغة والنحو والصرف، أعاد بالقدس الشريف، ودرّس وأفتى في حلقة التي كان يشغل فيها الطلبة، كما أنه قدم دمشق وأعاد بالبادرائية، وقد انتفع كثير من الطلبة بعلمه وخلقه، فقد كان - رحمه الله - عابداً خيراً كثير التلاوة، شديد الخوف من الله.^(١)
 ويشهد لتبحّره في علوم اللغة ما خلفه من كتب فيها، ولا غرابة في ذلك فشيوخه عبد الله بن أحمد التلي تلمذ على العلامة محمد بن مالك، وعلى ابنه وخليفته بدر الدين - رحمهما الله -.^(٢)

الفصل الثاني

الشرح وفيه أربعة مباحث

المبحث الأول: تحقيق اسم الكتاب وتوثيق نسبه:

إن الكتب كأصحابها منها ما هو ذو حظ وافر في الذبوع والانتشار، ومنها غير ذلك، وبعد البحث المتكرر في كثير من المراجع عن اسم هذا الشرح ونسبته لم أظفر بشيء من ذلك، وبقيت هذه النسخة الخطية الفريدة - حسب علمي هي السبيل الوحيد لتحديد اسمه ونسبته.

(١) تنظر: الوفيات ٥٤/٢.

(٢) تنظر: الدرر الكامنة ٣٤٦/١.

وما دون على غلاف المخطوطة يدل على أن با حفص لم يُطْلَق على كتابه اسماً خاصاً، وإنما رمز له بشرح كما هو الواقع، فقد جاء على الغلاف ما يلي: «كتاب فيه شرح تصريف الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن مالك للشيخ الإمام العلامة أبي حفص عز الدين عمر بن الشيخ المرخوم علاء الدين أحمد...».

أمّا نسبته فقد ذكرت في المدوّن على الغلاف كما سبق، وفي أوّل المخطوطة، فقد كانت بدايتها: «بسم الله الرحمن الرحيم، قال سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام وبركة الأنام مفتي مصر والشام، ذو الفنون الباهرة أبو حفص عز الدين عمر بن الشيخ الصالح المرخوم علاء الدين أحمد...».

فتكرار النسبة يفيد صحّتها، ومما يقوّي صحّة النسبة كون الناسخ تلميذا للشارح، فالتلاميذ هم أعرف الناس بكتب أسيّاحهم.

المبحث الثاني: منهجه، وفيه مطالب:

لم يشتمل الشرح على مقدّمة توضّح المنهج الذي اختطّه الشارح والطريقة التي سلكها فيه، ولكن من خلال فحصه استطعت رصد بعض الملامح البارزة لمنهجه. وتوضيح ذلك في المطالب التالية:

المطلب الأول: موقفه من ترتيب المتن وألفاظه وطريقته في الشرح:

لقد التزم الشارح الترتيب الذي وضع المصنّف المتن عليه، ولم يحد عنه قيد أمثلة، كما أنه تمسّك في -الغالب- بألفاظ المتن، ولم يغيّر منها إلا أمثلة قليلة في أول الكتاب سند الحديث عن أوزان الجرد الثلاثي والرباعي.

وطريقته في الشرح هي إيراد مقطع من المتن يطول تارة، ويقصر أخرى، ثم تناوله بالشرح والتوضيح لفظة لفظة، مفرقاً بين المتن والشرح ببعض العبارات مثل: «قوله، وقوله، أي، محترز، تحزراً» ونحو ذلك، ويعتمد في منهجه على التقسيم، والتفصيل، والتمثيل، بل إنه قد يتجاوز به إلى ما يعرف عند الصرفيين بالتمارين، قال المصنف: «الاسم الثلاثي المجرد» قال الشارح: «عشرة أوزان فمفتوح الفاء اسم: كَصَفَر، وصفة: كَصَعْب...»^(١). وقال المصنف أيضاً: «وما خرج عن هذه الأوزان من الأسماء والأفعال فشاذ، أو مزيد فيه، أو محذوف منه، أو اسم يشبه الحرف، أو أعجمي، أو فعل صيغ للمفعول، أو للأمر» قال الشارح: «فالشاذ كحجك ودئل، والمزيد فيه كثرثب، -يقال: امرؤ ترتب أي: ثابت وهو من رتب أي: ثبت- والمحذوف منه كيد ودم، والمشبّه للحرف كمن وكم، والأعجمي كباؤنج وزنه فاعونل، والمصوغ للمفعول كضرب، وللأمر كع من وعى، وعد»^(٢).

ومن ذلك قوله: «إذا توالى همزتان وسكنت الأولى مثل أن تبني من "قرأ" مثل: "قَمَطَر" فتقول: "قِرْأِي"، فتبدل الثانية ياء؛ لأنها لام، فلو لم تكسن الثانية لاماً صححت كأن تبني من "قرأ" مثل: سَفَرَجَلٍ فتقول: "قِرْأِي".

(١) التحقيق ص ٤٨.

(٢) التحقيق ص ٥٤.

وقال: "لو بنيت من كلمة كلها همزات مثل: أُثْرَجَة لقلت: "أأأأأأأأأأ" كعُورُوعَة..»^(١).

المطلب الثاني: شرح الغريب: من السمات الجلية في هذا الكتاب شدة اعتناء الشارح بتفسير غريب اللغة وتوضيحه، حيث إنه لم يترك لفظة فيها غموض أو إبهام دون أن يشرحها، وفي ذلك دلالة واضحة على سعة علمه بهذه اللغة وتمكنه من ناصيتها.

ومن أمثلة ذلك قوله: «وصفة: كَبِيلَزٍ للمرأة العظيمة، وقيل: القصيرة»^(٢).

وقوله: «صفة كَعْبَرٍ، يقال: ناقة عُبْرٍ، أي: لا تزال يسافر عليها»^(٣).
وقوله: «كزبرج، اسم للزينة من وشي وجوهر، ونحو ذلك للسحاب الرقيق وفيه حمرة، واسم للذهب أيضا»^(٤).

وقوله: «وَجُخْدُبٌ، وهو ضرب من الجنادب الأخضر الطويل الرجلين»^(٥). وقوله: «كجحفل، وهو الغليظ الشفة، مأخوذ من الجحفل وهو الجيش»^(٦).

(١) التحقيق ص ٩٥.

(٢) التحقيق ص ٥٠.

(٣) التحقيق ص ٥٠.

(٤) التحقيق ص ٥٢.

(٥) التحقيق ص ٥٤.

(٦) التحقيق ص ٦٣.

وقوله: «وإحليل وهو الجبان، من الجفل، وإخريط وهو ضرب من الحمض، وهو مأخوذ من الخرط يقال: خرطت العود أي: قشرته»^(١). والأمثلة في هذا كثيرة جدًا.

المطلب الثالث: ذكر أقوال العلماء وآرائهم وخلافاتهم: تضمن الشرح مجموعة من أقوال العلماء وآرائهم وخلافاتهم، بسطها الشارح، وفصلها رادًا لبعضها، ومرجحًا لما يرى رجحانه، وسلك في ذلك طريقتين: الطريقة الأولى: ذكر القول أو الرأي منسوبًا إلى صاحبه، من مثل قوله: «وصفة كجحمرش، وقال أبو العباس: لا يكون إلا صفة»^(٢).

وقوله: «فمذهب الخليل هي الأولى، ومذهب يونس هي الثانية»^(٣). وقوله: «اتفق الأخفش وسيبويه على كسر أول جمع ثانيه ياء كبيض؛ لتسلم الياء، واختلفا في المفرد، فقاسه سيبويه على الجمع في قلب الضمة وسلامة الياء، وخالفه الأخفش فأبقى الضمة وقلب الياء واوًا»^(٤). وقد يكتفي عن صاحب القول بمثل: "قل، أو قال بعضهم، وزعم بعض العلماء». مثال ذلك قوله: «فأما دُئل اسم قبيلة فقيـل: إنها معرفة،

(١) التحقيق ص ٦١.

(٢) التحقيق ص ٥٥.

(٣) التحقيق ص ٦٦.

(٤) التحقيق ص ١٠٢.

والمعارف غير مُعَوَّل عليها في الأبنية؛ لجواز نقلها، وقيل: إنه اسم دويبة كابن عرس»^(١).

وقوله: «وزعم بعض العلماء أن الثلاثة قد وردت تميمها»^(٢).
ومن أمثلة حكمه بالضعف أو الشذوذ قوله: «وعن الليث رُئِم اسم للسه وهذا كله شاذ»^(٣).

وقوله: «وذكر ابن السراج بناء خامساً وهو "هَنْدَلَع" -لبقلة- وأظهر أن نونه زائدة»^(٤). وقوله: «وبحيء الإسكان في المفتوح شاذ»^(٥).

وقوله: «وحروف الزيادة عشرة "هم يتساءلون" والمبرد أخرج منها الهاء، وهو ضعيف»^(٦).

ومن ترجيحاته قوله: «فإذا نسبت إليه حركت الياء الأولى بالفتح فعادت إلى أصلها وهي الواو، ثم قلبت الياء الثانية ألفاً لليلة ثم قلبت واوًا، هذا هو المشهور»^(٧).

الطريقة الثانية: ذكر الخلافات متمثلة بمدرسى البصرة والكوفة، من ذلك قوله: «فإن كان ثالث المكرر الرباعي صالحاً للسقوط فكفكف

(١) التحقيق ص ٥١.

(٢) التحقيق ص ١٤٤.

(٣) التحقيق ص ٥٢.

(٤) التحقيق ص ٥٦.

(٥) التحقيق ص ٥٨.

(٦) التحقيق ص ٦١.

(٧) التحقيق ص ١٠٠.

وككبك فهو أصل عند البصريين إلا الزجاج، فإنه عنده زائد، وعند الكوفيين هو بدل من تضعيف العين»^(١).

وقوله: «وعند الكوفيين التحقيق وبعضهم يسهله وكلاهما خلاف القياس، والاعتداء به متعين؛ لصحة النقل»^(٢).

وقوله: «قال الكوفيون: لا يجوز حذفها إلا في الإضافة كقوله تعالى {وإقام الصلاة}»^(٣) والبصريون أجازوا حذفها في غير الإضافة»^(٤).

المبحث الثالث: أدلة الصناعة الصرفية في الشرح:

إن المتصفح لهذا الكتاب يظهر له جليا تعويل الشارح على أدلة الصناعة الصرفية من علة، وسماع، وقياس، واشتقاق، وحمل وغير ذلك، فالشارح لا يكاد يورد مسألة بدون تعليلها، ولا يذكر حكما من غير أن يُبين سببه.

وتعليلاته تارة يبينها على الأحكام الصرفية المتعارف عليها، وقد يعتمد على الوارد عن العرب متمسكا به وراذلا لغيره، وأحيانا يكون مردها إلى أن ذلك قياسي أو غير قياسي.

وربما كان السبب حمل النظر على النظر، أو نحو ذلك.

(١) التحقيق ص ٧٠

(٢) التحقيق ص ٩٠.

(٣) الآية (٧٢) من النساء.

(٤) التحقيق ١٣٩.

ويتجلى تنوع تلك التعليقات في الأمثلة التالية:

قال المصنف: «وإما رباعي كدحرج» قال الشارح: «وليس في الفعل الجرد ما هو أكثر من ذلك، حطّوه عن درجة الأسماء؛ لأصالتها وفرعيتها، وخفتها وثقله، واستغنائها عنه وافتقاره إليها»^(١).

وقال: «يعني إذا كانت الكلمة رباعية من حرفين مكررين كقرقف-وهي الخمر- فوزنهما: فُعْلُلٌ، ولا يجوز أن يكون "فُعْلُلًا"؛ لأنه لم يعهد في كلام العرب تكرير تُراد به الزيادة مع الفصل بحرف أصلي مغاير لما زيد؛ ولأنه لا بدّ من مكمل الأصول ثلاثة، وليس أحد المثلين بأول من الآخر، فحكم بأصالتها»^(٢).

وقال: «الألف في الأسماء المعربة والأفعال لا تكون إلا زائدة أو منقلبة، والألف في الحروف أصل؛ لأن الحرف لا يُشتق ولا يُشتق منه، فانسد باب معرفة الزيادة فيه؛ ولأن ذلك تُصَرَّف ولا يليق بالحرف»^(٣).

وقال: «ونون عُرُنْد زائدة؛ لأن فُعْلًا ليس في كلام العرب؛ ولأن النون ثانية ساكنة؛ ولأنها تسقط في الاشتقاق»^(٤).

(١) التحقيق ص ٥٧.

(٢) التحقيق ص ٧٠.

(٣) التحقيق ص ٧١.

(٤) التحقيق ص ٨٠.

وقال: «وعند الكوفيين التحقيق. وبعضهم يسهل، وكلاهما خلاف القياس، والاعتداء به متعين؛ لصحة النقل»^(١).
وقال: «فإن اعتلت اللام نحو: طواء جمع طَيَّان - وهو الجائع - لم تعتل العين؛ لئلا يتوالى إعلال العين واللام، وذلك مرفوض عندهم لم يجئ منه إلا "ماء، وشاء"»^(٢).

وقال: «وكذلك قُسُور - تصغير قُسُور، وهو الأسد، واسم نبت أيضاً - وإنما سلمت حملاً على قَسَاوِرٍ وَجَدَاوِلٍ، والتصغير يُحمل على التفسير، ويُحمل التفسير عليه؛ لأنهما من وادٍ واحد، والكثير حمل التصغير عليه»^(٣). وقال: «ومَاهَانٍ وَذَارَانٍ شَاذَانٍ، وقياسهما: موهان ودوران»^(٤).

المبحث الرابع: مصادره وشواهد، وفيه مطلبان

المطلب الأول: مصادره:

من العلماء من يذكر في أول كتابه المراجع التي اعتمدها، ومنهم من يذكر القول أو الحكم منسوباً إلى مرجعه، وشارحنا لم يكن واحداً من هذين، فهو لم ينص على اسم أي مرجع استفاد منه إلا كتاباً واحداً قال عنه: «هذا لفظ المصنف في تصريف آخر» وقد بينت في حاشية التحقيق أنه يقصد "إيجاز التعريف في علم التصريف" فالنص الذي نقله الشارح

(١) التحقيق ص ٩٠

(٢) التحقيق ص ٩٧

(٣) التحقيق ص ١١٩

(٤) التحقيق ص ٢٠

موجود به^(١)، وفي الشرح نصوص أخرى نقلت من ذلك الكتاب دون أن يذكر ما يدل على نقلها، نهت على بعضها في حواشي التحقيق. ومن خلال نسبه أقوالاً لبعض العلماء استطعت أن أتعرف على مجموعة من مراجعه التي قد يكون نقله منها مباشراً، وقد يكون بواسطة، وهي: الكتاب لسيويه: نسب الشارح إلى سيويه أقوالاً وآراء، وقد وجدت ما نسب إليه في الكتاب.^(٢)

المقتضب: وردت في الشرح مسألة منسوبة للميرد، وبالرجوع إلى كتابه المقتضب وجدتها فيه.^(٣)

تصريف المازني: نسب الشارح إلى المازني رأياً، وبالرجوع إلى تصريفه بشرح ابن جني "المنصف" وجدت ما نسب إليه مدوّنًا فيه.^(٤)

الأصول: ذكر الشارح أن ابن السراج يقول بزيادة وزن خامس على أوزان الاسم الخماسي المشهورة، مثلاً له بُنْدَلْع، وذلك القول موجود في كتابه: الأصول.^(٥)

(١) ينظر: التحقيق ص ١١٥.

(٢) ينظر: التحقيق ص ٨٠.

(٣) ينظر: التحقيق ٦٢.

(٤) التحقيق ص ٩٢.

(٥) ينظر: التحقيق ٥٦.

نزهة الطرف: قال الشارح: «ونقل الميداني...» وبالرجوع إلى نزهة الطرف للميداني وجدت فيها ما نقله الشارح^(١).
 شرح التعريف لابن إياز: نقل منه نقولات كثيرة دون أن يسميه^(٢)، وقد بينت في حواشي التحقيق مواضع تلك النقولات في المراجع المذكورة.
 ولا بدّ أن تكون للشارح مراجع أخرى أفاد منها، ولكنه لم يذكرها لنا لنكون على علم بها.

المطلب الثاني: شواهد:

يعدّ كتاب "التعريف في ضروري التصريف" من المتون المختصرة أشدّ الاختصار، وشرح مثل هذه المختصرات لا يتطلب الإكثار من الشواهد؛ لذا نجد هذا الشرح لم يتضمن إلا عددًا قليلًا من الشواهد.
 وشواهد متنوعة منها آيات قرآنية، وأبيات شعرية، بالإضافة إلى إيراد بعض اللغات.

وعدد الشواهد القرآنية خمسة عشر شاهدًا،^(٣) بينما لم تتجاوز الشواهد الشعرية أربعة أبيات،^(٤) ولم ينسب منها أي إلى قائله.
 أمّا اللغات فمنها ما ورد منسوبًا إلى قبيلته أو جهته، ومنها ما اكتفى فيه بقوله: "لغة" أو "من العرب".

(١) ينظر: التحقيق ص ٥٢.

(٢) ينظر: التحقيق ص ٧٤.

(٣) ينظر: فهرس الشواهد القرآنية.

(٤) ينظر: فهرس الشواهد الشعرية.

من أمثلة ذلك قوله: «ونقل الميداني وعِل لغة في الوَعِل»^(١).

وقوله: «يزيد أن من العرب من يقول: قسمة ضُوَزَى كطُوَنَى»^(٢).

وقوله: «أي: من العرب من يبدل أولاً تاء الافتعال إلى لفظ ما قبلها من الظاء أو الذال المعجمتين، أو حرف الصغیر...»^(٣).

وقوله: «مثال الجزم: لم يُردَّ، ومثال البناء: رُدَّ، ويجوز فيهما الفك، وهي: لغة الحجاز... ويجوز الإدغام وهي لغة تميم»^(٤).

(١) التحقيق ص ٥١.

(٢) التحقيق ص ١٠٦.

(٣) التحقيق ص ١٣٤.

(٤) التحقيق ص ١٥٢.

القسم الثاني التحقيق

ويشتمل على:

أ- منهج التحقيق

ب- وصف النسخة الخطية

ج- نماذج مصورة من المخطوطة

د- النص المحقق

(أ) منهج التحقيق

اتبعت في تحقيقي لهذا الكتاب المنهج التالي:

- ١- نسخت الكتاب وفق القواعد الإملائية مع مراعاة علامات الترقيم.
- ٢- قابلت المنسوخ بالخطوط للتأكد من سلامة النقل.
- ٣- قابلت متن الكتاب بالمتن المطبوع المحقق على ثلاث نسخ مخطوطة، وبيّنت الفوارق في الحاشية.
- ٤- وثقت مسائل الكتاب ونسبت الآراء إلى أصحابها من خلال المراجع الأصلية .
- ٥- ضبطت الشواهد القرآنية، والإبيات الشعرية.
- ٦- غزوت الآيات القرآنية إلى سورها، وذكرت أرقامها.
- ٧- خرّجت الشواهد الشعرية فذكرت قائلها إن كانوا معروفين، وشرحت غريبها، ووثقتها من مراجعها.
- ٨- ترجمت للأعلام ترجمة مختصرة، وذكرت مصادر ترجمتهم.
- ٩- جعلت ألفاظ المتن بين معقوفين هكذا ()

وللعناوين التوضيحية التي زدتها معقوفين هكذا []

وللأمثلة التي ليست من المتن أقواسا صغيرة هكذا " "

١٠ - جعلت في نهاية الكتاب فهرس فنية متنوعة على

النحو التالي:

أ- فهرس للآيات القرآنية.

ب- فهرس للشواهد الشعرية.

ج- فهرس الأمثلة وغريب اللغة

د- فهرس للأعلام.

هـ- فهرس للغة.

و- فهرس للمراجع.

ز- فهرس للموضوعات.

(ب) وصف المخطوطة

لهذا الشرح - حسب علمي - نسخة واحدة مخطوطة تقع ضمن مجموع في الأحمدية بحلب رقمه (٩٨٠) يحتوي على ستة كتب اثنان منها لابن مالك أحدهما: عمدة الحافظ وعدة اللافظ، والثاني: التعريف في ضروري التصريف، والأربعة الأخرى لصاحب هذا الشرح أبي حفص عز الدين عمر بن أحمد، من بينها هذا الشرح.

وهي نسخة جيدة وكاملة كتبها في حياة مؤلفها محمد بن حسن بن علي الصفدي المقدسي، تلميذ الشارح، ثم النسخ سنة (٥٧٣٥هـ). وخطها جميل، وهي مقيدة بالشكل، وعناوينها بالحمرة، وعليها علامات المراجعة والتصحيح، تقع في خمس وعشرين ورقة، في كل ورقة صفحتان، في كل صفحة خمسة عشر سطراً.

كتب على غلافها: «كتاب فيه شرح تصريف الشيخ الإمام محمد بن مالك للشيخ الإمام العلامة أبي حفص عز الدين عمر بن الشيخ المرحوم علاء الدين أحمد فسح الله في مدته، وأعاد على المسلمين من بركاته، إنه على كل شيء قدير وإليه المصير».

وأولها بعد البسملة: «قال سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة، شيخ الإسلام، بركة الأنام، مفتي مصر والشام، ذو الفنون الباهرة أبو حفص عز الدين عمر بن الشيخ العالم المرحوم علاء الدين أحمد، متع الله المسلمين بطول حياته: التصريف علم بأصول....».

وآخرها: «بعد ثام الكلمة بأول المثليين».

(ج)
نماذج مصورة من
المخطوطة

كتاب فيه شرح نصيب

الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن مالك
 الشيخ الامام الفقيه ابو حفص عمر الدين
 عن ابن الشيخ احمد بن علا الدين احمد بن
 في صدره واعان على المسلمين من فقه ابنه على
 على سعيه واليه المصير

٥

١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعانة
 قال سيدنا وشيخنا الامام العام العلامة شيخ الاسلام
 بركة الانام معنى مصو الشاه ذو القنول الباهر ابو حفص عمر الدين
 عنه بن الشيخ الصالح المصنوع علا الدين خواجه شيخ الاسلام
 بطول حياته **التصريف على اصول يعرف بها احوال**
الكلم التي ليست بآراء **الاسم التلاني الجود**
 عشرة اوزان مفتوح الفاء اسم كسرة وصفه كسرة ومفتوح
 الفاء والعين اسم كسرة وصفه كسرة ومكسور العين كسرة
 وصفه كسرة ومضموم العين اسم كسرة وصفه كسرة
 ومكسور الفاء اسم كسرة وصفه كسرة ومفتوح العين اسم
 كسرة وصفه كسرة ومكسور العين اسم كسرة وصفه كسرة
 لم يراه العظيمة وقيل القصيرة وعدم منه مكسور الفاء مضموم
 العين كسرة ومضموم الفاء اسم كسرة وصفه كسرة
 ناقة غير اى لا يزال سافر عليها وتفتح العين اسم كسرة وصفه
 كسرة وبضم العين اسم كسرة وصفه كسرة يقال ناقة تفتح

الساو والاعتماد حووا قلست جو احدث مرة الوصل ما يجوز الثاني وانما
 لا لقا السالين قول به وفروعهما اي فروع افعال وافعال بنغياسهم
 الناعل والنعل الماضي والمضارع قوله او كان ابدل غير مدله دون الزم
 مثال هذا ريثا اذا ابدل الحقة يانهلي بدل غير لازم وحوز فيه النك والادغام
 قوله او كانا وادي فو وان يحوز كازا النك والادغام مذهب سيبويه اذا نبي من
 مثال قوي فحلان جواز الاظهار لحاظه على الاصل وجواز الادغام لاجتماع
 المسلمين في كل حالين من الموانع وقال المبرد غلط سيبويه وبحسبان لا يدغم
 يقول في بيان فحسب كسر الواو الاولى لنقل الثانية تاء هـ رابن اجتماع واو
 الاولى مضمومة والثانية منجولة واذا كان اول المسلمين تاء في اخر فعل او علامة
 رفع او جمع انما تميم بلها سائر في صحيح نحو ملكني فانا شتاونا مروني وانما جزي
 جاز الادغام لاجتماع مثلين عربيين من الموانع وجاز النك لغرض الاجتماع
 بعدنا والكلمة ناو المثلين ٥ ٥ ٥

بسم الله الرحمن الرحيم
 للشيخ محمد بن علي الصدوق القمي عني في كتابي شرح المجمع
 المبارك سنة خمس وثلثمائة في نسخة من نسخة المصنف في نسخة من نسخة المصنف
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله
 وصلى الله
 ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

النَّصُّ الْمُحَقَّقُ

كتاب فيه

شرح تصريف الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن مالك
للشيخ لإمام العلامة أبي حفص عز الدين عمر بن الشيخ
المرحوم علاء الدين أحمد.

(رحمهما الله)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

قال سيدنا، وشيخنا الإمام العالم العلامة، شيخ الإسلام، بركة الأنعام،
مفتي مصر والشام، ذو الفنون الباهرة أبو حفص عز الدين عمر بن الشيخ
الصالح المرحوم علاء الدين أحمد^(١)، أمتع الله المسلمين بطول حياته:

[تعريف: التصريف]

التصريف: علمٌ بأصول يُعرف بها أحوال أُبَيِّنَ الكَلِمَ التي ليست
بإعراب^(٢).

(١) تقدمت ترجمته في ص ٢٠.

(٢) هذا التعريف مطابق لتعريف ابن الحاجب للتصريف في كتابه الشافية في علم

التصريف ص ٦. وهو أحد التعريفات الاصطلاحية لهذا الفن.

وعرفه ابن مالك بأنه: «علم يتعلق ببنية الكلمة ومالحروفها من زيادة، وأصالة وصحة

واعتيال وشبه ذلك» إيجاز التعريف في علم التصريف ص ٥٨، والتسهيل ص ٢٩٠.

وعرفه آخرون بأنه: «تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لتحقيق معانٍ مقصودة لا

تُحصل إلا بها» التعريف بضروري علم التصريف ص ٤١. وينظر فتح اللطيف شرح =

[أوزان الاسم الثلاثي المجرد]

(الاسم الثلاثي المجرد) عشرة أوزان^(١): فمفتوح الفاء اسم: كـ "صَقِرَ"، وصفة: كـ "صَعِبَ"، ومفتوح الفاء والعين اسم: كـ "جَمَلَ"، وصفة: كـ "بَطَلَ"، ومكسور العين اسم: كـ (كَبِدَ)، وصفة: كـ "حَذَرَ". ومضموم العين اسم: كـ (عَضِدَ)^(٢)، وصفة: كـ "نَدَسَ"، أي فهم^(٣). ومكسور الفاء اسم: كـ "عَدَلَ"^(٤)، وصفة: كـ "نَضَوَ"^(٥).

= حديقة التصريف ص ٨، وشذا العرف في فن الصرف ص ١٩، وفي علم الصرف للدكتور أمين السيد ص ٥.

والتصريف في اللغة يأتي بمعنى التغيير والتبديل والتحويل ومنه قوله تعالى ﴿وَنَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ البقرة ١٦٤، وينظر اللسان (صرف).

(١) لم يتلزم الشارح بنص ابن مالك فنص ابن مالك هو كالتالي: «الاسم المجرد من الزوائد إما ثلاثي كفلَسَ، وفَرَسَ، وكَبِدَ، وعَضِدَ، وحَبِرَ، وعَتَبَ، وإِثْلَ، وَبُرِدَ، وَصَرِدَ، وَعَتَقَ». (٢) العضد: الساعد وهو من المرفق إلى الكتف، وفيه أربع لغات: ضم الضاد وكسرها مع فتح العين، وتسكين الضاد مع فتح العين وضمها، ينظر: الصحاح (عضد) وأدب الكاتب ص ١٧٠.

(٣) يقال رجل نَدَسَ أي كثير الفهم، سريع السمع، عالم بالأمور والأخبار، وفيه ثلاث لغات: فتح النون وضم الدال، وفتح النون وتسكين الدال، وفتح النون وكسر الدال. ينظر: الصحاح واللسان (ندس).

(٤) أحد العدلين اللذين يوضعان على ظهر الدابة.

(٥) يعبر نَضَوَ مهزولاً، وثوبَ نَضَوَ خَلَقَ، وسهم نَضَوَ قَسَدَ من كثرة الرمي، ينظر اللسان (نضو).

ومفتوح العين اسم: ك (عَنْب)، وجاء صفة في "عداً" ^(١) فقط ^(٢).
وبكسر العين اسم: ك (إِبِل) ^(٣).

(١) في الحاشية: جمع عَدُوٍّ وينظر الصحاح واللسان (عدا).

ونزهة الطرف ص ٨٨، وشرح التعريف في ضروري التصريف لابن إياز ص ٥،
وشرح مجموعة الشافية-الجابري- ٢٨٣/١، والأشتموني ٢٣٩/٤.

(٢) قال ابن إياز في شرحه لهذا المتن: «قال التصريفيون ولا نعلمه جاء صفة إلا في قولهم:
قوم "عدلاً" وهو اسم جنس وَصِفَ به الجمع كالسُفَر والرُّكَب، وليس بتكسر، لأنه لا
نظير له في الجمع المكسرة». وينظر هذا القول في: شرح المفصل لابن يعيش
١١٢/٦، وشرح الملوكي ص ٢١.

والصحيح أن العلماء ذكروا أوصافاً أخرى جاءت على هذا الوزن منها: زَيْم بمعنى
متفرق، مكان سِرَى أي مستور ورجل رَضَى بمعنى مَرْضَى، وماء رَوَى وماء صِرَى =
طال مكانه. ينظر: نزهة الطرف في علم الصرف ص ٨٨، والصحاح واللسان (سوا)
وإيجاز التعريف في علم التصريف ص ٦٠، والأشتموني وحاشية الصبان عليه ٢٣٩/٤،
والزهر ٥/٢، ٥٠.

(٣) لم يحفظ سيبويه على هذا الوزن غير هذه اللفظة، فقد قال: «لا نعلم في
الأسماء والصفات غيره» الكتاب ٢٤٤/٤.

وقد استدرك العلماء عدداً من الأسماء والصفات جاءت على هذا الوزن
منها في الأسماء: إِطْل، وإِيط، وإِاقِط، وِرِيتْد، وإِثِر، لغات في الإِطْل، والإِيط،
والأَقِط، والوِتْد، والأَثَر، والحجرة وهي صفة الأسنان، وقالوا: أتان إِيد أي:
ولود.

وقولهم: حِيلَج يُلَج للعبة الصبيان، ويقال لهذه اللعبة أيضاً حِلِن يِلِن، وعِيل
اسم بلد، وحِيلَك لغة في الحِيلَك، ينظر: ليس من كلام العرب ص ١٣،
والممتع ٦٢/١، ونزهة الطرف ص ٨٧، وشرح الشافية للرضي ٤٦/١،
ولارثشاف ٩٣/١.

وصفة: كـ "بَلَز" ^(١) للمرأة العظيمة، وقيل: القصيرة.
وعُدِمَ منه المكسور الفاء مضموم العين كـ "حُبْك" ^(٢).
ومضموم الفاء ساكن العين: كـ (بُرْد) ^(٣)، وصفة: كـ "عُبْر"، يقال: ناقصة
عُبْرٌ، أي لا تزال يُسافر عليها ^(٤).

(١) هذه اللفظة من زيادات الأخفش التي رواها بالتخفيف، وأما سيويه فقد رواها
بالتشديد. والبَلَز: المرأة الضخمة. الصحاح (بلز) وتنظر للمراجع السابقة.

(٢) قال ابن مالك في إيجاز التعريف في علم التصريف ص ٦١: «وأهملوا
مكسور الأول مضموم الثاني، لأن الكسرة ثقيلة والضمّة أثقل منها، فكرهوا
الانتقال من مُسْتَقَلٍّ إلى أَثْقَلٍ منه». وقد وردت على هذا الوزن كلمة: الحُبْك، في قراءة
أبي مالك الغفاري ويرى ابن جني أن من قرأ بهذه القراءة إما أن يكون ساهياً أو تدخلت
عليه القراءتان الجيبك بالكسر، والجيبك بالضم ينظر: المختص ٢٨٧/٢.

وذكر ابن مالك في شرح الكافية الشافية ٣٠٢١/٤ توجيه ابن جني ثم قال: «وهذا التوجيه
لو اعترف به من غُرِيت القراءة إليه لَدَلَّ على عدم الضبط ورواءة للتلاوة، ومن هذا شأنه
لم يُعتمد عليه» وينظر: المفتاح للجرحاني ص ٣٠، والنصف ٢٠/١، وشرح الشافية للرضي
٣٥/١، وشرح تصريف ابن مالك لابن إياز ص ٦٠، ونزهة الظرف ص ٨٢، وأوضح
المسالك ٣/٣، والتعريف بضروري قواعد علم التصريف لمرتضى الزبيدي ص ٤٤.

(٣) نوع من الثياب. الصحاح (برد).

(٤) ينظر: القاموس (عبر)، شرح التعريف في ضروري التصريف لابن إياز ص ٧.

وبفتح العين اسم: كـ "رُبْع".^(١)، وصفة: كـ "سُكْع"^(٢).
 وبضم العين اسم: كـ "طُنْب"^(٣)، وصفة: كـ "سُرُج"، يقال: ناقة سُرُج^(٤).

والمعدوم منه في الأسماء ضم الفاء وكسر العين^(٥). فأما: "دُئِل" اسم قبيلة^(٦) فقل: إنها معرفة، والمعارف غير مَعَوَّل عليها في الأبنية؛ لجواز نقلها، وقيل: إنه اسم دويّة كابن عرس^(٧). ونقل الميداني^(٨) أنه

(١) الرُّبْع: هو الفصل الذي يتبع في الربيع. اللسان (ربيع).

(٢) قال في الكتاب ٢/٤: «رجل خُتْع وسُكْع».

وفي اللسان (سكع): رجل سُكْع متبخر... وهو ضد الخُتْع، وهو للماهر بالدلالة.

(٣) الطنب: جبل الحباء والسراقد، وعرق الشجر، وعصب الجسد، الصحاح واللسان (طنب).

(٤) خيل سُرُج وناقة سُرُج أي: سريعة. اللسان (سرج).

(٥) قال سيبويه في الكتاب ٤/٤٤: «ليس في الأسماء ولا في الصفات فُعِل، ولا تكون

هذه البنية إلا للفعل» وينظر المختضب ١/٤٥، والمنصف ١/٢٠، وشرح الشافية

للرضي ١/٣٦، وإيجاز التعريف ص ٦١، والارتشاف ١/٣٣.

(٦) ينسب إليها أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان التابعي الجليل الذي ينسب له وضع

النحو بأمر من الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه. مراتب التحرين ص ٢٤.

(٧) ينظر: المنصف ١/٢٠، وأدب الكاتب ص ٥٨٩، والقاموس عرس.

(٨) هو أحمد بن محمد بن أحمد أبو الفضل للميداني النيسابوري توفي سنة ٥١٨ هـ من

مؤلفاته نزهة الطرف في علم الصرف والأنوذج في النحو، وجمع الأمثال وغيرها.

نظر في ترجمته: فيات الأعيان ١/١٤٨، والبغية ١/٣٥٩.

يقال: رُعِلَ، لغة في الوَعِلِ^(١) وعن الليث^(٢): رُئِمَ اسم للسه^(٣)، وهذا كله شاذ^(٤).

[أوزان الاسم الرباعي المجرد]

والرباعي ستة أوزان: فَعَّلَلْ وهو اسم كـ (جَعَفَر)^(٥) وصفة: كـ "سلهب" للطويل^(٦). وبكسر الفاء اسم: كـ "زَبْرَج" اسم للزينة من وشي وجوهر،

(١) قال الميداني في نزهة الطرف ص ٨١: «وقد أورد الليث في كتابه أن الرُعِلَ لفظة في

الرُعِلِ». والرُعِل هو الأروى. وقيل تيس الجبل، ينظر: الصحاح واللسان (وعِل).

(٢) هو الليث بن المظفر وقيل: الليث بن رافع بن نصر بن سيار صاحب الخليل بن أحمد

يقال: إن الخليل نحله كتابه (العين)، وقيل: إن الليث هو الذي أكمل كتاب العين بعد

وفاة الخليل. ينظر ترجمته في معجم الأدباء ٤٣/١٧، وإنباه الرواة ٤٢/٢.

(٣) في المختلوط (اليسر) وهو تحريف من الناسخ.

قال ابن مالك في إيجاز التعريف ص ٦١: «ورُئِمَ للسه». والسه العجز والاست، ينظر:

المنتخب لكراع النمل ٥٦٦/٢، وخلق الإنسان في اللغة ص ١٥٩، والإقضاء ٢٧٢.

(٤) قال في إيجاز التعريف ص ٦١: «إلا أن أكثر النحويين لم يعتدوا بهذا البناء في الأسماء

لعلمهم أنه في الأصل مقصود به اختصاص الفعل الذي لم يسم فاعله». ينظر في هذه

المسألة شرح الشافية للرضي ٣٦/١، وشرح المفصل لابن يعيش ٣٠/١، والممتع ص ٥١،

وشرح التعريف لابن إياز ص ٨، وشرح الكافية الشافية ٥٠٠/٢، والارتشاف ٣٣/١.

(٥) في الصحاح (جعفر) الجعفر النهر الصغير، وجعفر أبو قبيلة.

(٦) الصحاح واللسان (سلهب) ومقاييس اللغة ١٥٩/٣، والغريب المصنف ص ٢٩٥،

ويرى بعض النحاة أن الهاء فيه زائدة، لقولهم: سلب. ينظر: شرح المفصل لابن يعيش

٥/١٠، والارتشاف ١٢٢/١.

ونحو ذلك للسحاب الرقيق وفيه حمرة، واسم للذهب - أيضاً^(١)، وصفة:
 كـ "عِنْفَصٍ" للمرأة القليلة الحياء^(٢). وفُعِّل اسم (كَبُرْتُن) وهو من السباع
 والطير بمثلة أصابع الإنسان^(٣)، وصفة: كـ "جِرْشَع"^(٤).
 وفِعَّل (كِدِرْهَم)، وصفة: كـ "هَجَرَع"^(٥). وفِعَّل بكسر الفاء
 كـ "قِمَطَر" وهو وعاء الكتب^(٦)، وصفة كـ "سِبَطَر"^(٧).

(١) ينظر: الصحاح واللسان والقاموس (زنج)، والجمهرة ١١٢١/٢، والكتاب ٢٨٩/٤،
 والرضي ٥١/١، والأشعري ٤٢١/٤.

(٢) قال الأعلام في النكت في تفسير كتاب سيبويه ١١٦٨/٢: «العنفس البذينة اللسان من
 النساء، وقيل هي الذميمة الخلق». وينظر: اللسان والقاموس (العنفس)، والمتع ص ٥٤،
 وشرح التعريف لابن إياز ص ١٠.

(٣) ينظر: المنتخب ص ٥٧، والقاموس (البرثن)، والجمهرة ١١١١/٢، وينظر أيضاً:
 الكتاب ٢٨٩/٤، والنصف ٢٥/١، وشرح الرضي ٥١/١.

(٤) الجرشع من الإبل العظيم، وقيل العظيم الصدر المنتفخة، الصحاح (جرشع). وينظر:
 الكتاب ٢٨٨/٤، والمتع ص ٥٤، وإيجاز التعريف ص ٦٣، ونزهة الطرف ص ٩١،
 والارتشاف ١٢٢/١.

(٥) المحرج: الطويل المضطرب، والأحق، والكلب السلوقي الضعيف. ينظر: المنتخب من
 غريب كلام العرب ١٥٦/١، والمساعد ١٤/٤. وقيل: إن الماء فيه زائدة. ينظر: الزهر ٨٢/٢.
 (٦) وهو أيضاً العريض الشديد والقصير المتداني الخلق، وجمل قمطر صلب.

ينظر: الكتاب ٢٨٩/٤، والمنتخب ١٦٨، ٥٦٩، والنصف ٣/٣.

(٧) السِبَطَر: الماضي الشهم، والطويل المنبسط، وقيل الشديد الصلب.

ينظر: الصحاح واللسان (سبطر)، والجمهرة ١١١٩/٢، ١١٢١، والأشعري ٤٢١/٤.

والسادس مختلف فيه وهو: فَعَلَّلَ^(١) كـ "ثَرَقَعَ"^(٢)، وَطَحَلَبَ^(٣)، وَجُوذَرَ^(٤)، وَ(جَحَدَبَ) وهو ضرب من الجنادب، الأخضر الطويل الرجلين^(٥).

[أوزان الاسم الخماسي المجرد]

والخماسي أربعة أبنية متفق عليها، وهو: فَعَلَّلُ اسم: (كـ "سَفَرَجَل")^(٦) وصفة: (كـ "شَمَرْدَل")، وهو من الآدميين النشيط في الأمور، ومن الإبل السريع المشي^(٧).

(١) بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى. قال المصنف في إيجاز التعريف ص ٦٣: «ولم يروه سيبويه لكن رواه الأخفش من أئمة البصرة، والقراء من أئمة الكوفة، وزيادة الثقة مقبولة، وزعم القراء أن الفتح في (جَرَشَع) أفصح ... وينسب هذا الرأي لعمرو الكوفيين في أكثر المراجع». ينظر في هذه المسألة: المنصف ٢٤/١، والخصائص ٦٧/١، والأُمالي الشجرية ٣٣٣/٢، وشرح الرضي ٤٧/١، والارتشاف ١٢٣/١، والمجمع ١٥٩/٢.

(٢) الثَّرَقَع: بضم القاف وفتحها، خرقه تغطي بها المرأة ما قبل من رأسها وما دبر غير وسطه، ينظر: المنتخب لكراع النمل ٤٧١/٢، ٤١١.

(٣) الطحلب: خضرة تعلو الماء الراكد المزمع ويروى في فائه التثنية. ينظر: القاموس (طحلب)، والأشمون ٤٢٢/٤.

(٤) الجوذر: ولد البقرة الوحشية. القاموس (جذر).

(٥) ويطلق أيضًا على الجمل الضخم، ينظر: الصحاح والقاموس واللسان (جحدب)،

وشرح الرضي ٥٥/١، والمتع ص ٥٤، والمقاييس ٥١٣/١، الجمل ٢٠٧/١.

(٦) نبت منمن من فصيلة الوردية معروف يكثر في بلاد العرب، الصحاح واللسان (سفرجل)، والمعجم الوسيط (سفر).

(٧) ينظر: الصحاح والقاموس (شمردل)، والجمهرة ١١٨٤/٢، والكتاب ٣٠١/٤،

والجمل ٥٢٩، وسر سعادة ٦٠٣/١، والارتشاف ١٣٩/١، وريحانة الطرف ص ٩٣.

وَفَعَّلَ اسم: كـ "فَهَبَلِسَ"، وهي: الكمرة وقيل: النذكر^(١)، وصفة كـ (جَحْمَرِش) للمرأة المسنة^(٢).
وقال (أ/٤) أبو العباس^(٣) لا يكون إلا صفة^(٤).
وَفَعَّلَ: اسم كـ "قِرْطَعْب" للشيء الحقير^(٥)، وصفة (كـ "جَرْدَحِل")،
للمحمل الغليظ^(٦).

- (١) وتطلق على المرأة العظيمة والعجوز الكبيرة. ينظر: شرح أبنية سيويه لابن الدهان ص ٦١، وشرح مختصر أمثلة سيويه للحواليقي ص ١٤٥، والارتشاف ١/١٤٠.
(٢) الجحمرش: هو العجوز المسنة والكبرة العظيمة من النساء، وأفعى جحمرش أي خشناء، قال في الكافية:

وللعجوز قد أتى جحمرش وهي التي من كبر ترتعش
في الأرنب الضخمة أيضا قد فشا يقال صدنا أرنبا جحمرشا
وزاد الفيلال

- وفي عظيمة الأفاعي استعمالا فَعَّلَها منها تكن مستكملا
شرح الألفية لابن غازي المكناسي ٣٦٣/٢. وينظر الصحاح والقاموس واللسان
(جحمرش)، والجمهرة ١١٣٤/٢، والمنصف ٣١/١، ومختصر شرح أمثلة سيويه
للحواليقي ص ٧٣، وشرحها لابن البرهان ص ١٥٥.
(٣) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المعروف بالمرد انتهى إليه علم العربية بعد سيويه
والملازني، له مؤلفات عدة من أشهرها كتاب المقتضب وكتاب الكامل، توفي سنة ٢٨٥.
تنظر ترجمته في مراتب النحويين ص ١٣٥، وفي مقدمة تحقيق المقتضب.
(٤) ينظر المقتضب ٦٨/١.

- (٥) واسم دابة أيضا. ينظر مختصر شرح أمثلة سيويه للحواليقي ص ٧٣، وشرحها
لابن الدهان ص ١٥٥، والصحاح واللسان (قرطعب).

- (٦) ينظر الصحاح واللسان جردحل وشرح أمثلة سيويه للحواليقي ص ٧٣، والمنصف ٥/٣.

وَفُعِّلَ: اسم كـ "قَدْ عَمِلَ" اسم شيء^(١)، وصفة كـ "خَبِثَ" للضخم الشديد^(٢).

وذكر ابن السراج^(٣) بقاء خامسًا وهو "هُنْدَلَع"

لبقلة^(٤)، والظاهر أن نونه زائدة^(٥).

(١) القَدْ عَمِلَ: الشيء الحقير، والفقر الذي لا يملك شيئًا، والقصير الضخم من الإبل، ينظر شرح أبنية سيويه لابن الدهان ص ١٣٨، واللسان (قد عمل)، والنصف ٣١/١، والمتع ٧٠/١، والقاموس ١١٩/٥، وسفر السعادة ٤٢٤/١.

(٢) ينظر مختصر أمثلة سيويه للحوالي ص ٩٢، وشرحها لابن الدهان ص ٧٨، وتهديب اللغة ٣٦٦/٣، والقاموس واللسان خبث.

(٣) محمد بن السري أبو بكر المعروف بابن السراج أحد أئمة اللغة والنحو والأدب من أشهر مولفاته الأصول في النحو توفي سنة ٣١٦هـ. تنظر ترجمته في نزهة الأدباء ص ٢٤٩، والبغية ١٠٩/١.

(٤) تنظر الأصول ٣/١٨٤، والتكملة ص ٢٣٠، والنصف ٣١/١، وشرح التصريف للزمانيني ص ٢٠٨، وشرح الرضي ٤٩/١، والارتشاف ١٤١/١، والمجمع ١٦٠/٢، والمساعد ٥٧/٤.

(٥) ممن ذكر أهازيدة وعلل لذلك ابن مالك في إيجاز التعريف ص ١٠٣ وقال الميداني في نزهة الطرف ص ٩٤: «وهذا يجوز أن يكون "فُعِّلَ" فيكون ملحَقًا». وينظر الخصائص ٣/٢٠٣، وشرح الرضي ٤٩/١، والمساعد ٥٧/٤، والمتع ٧١/١، والأخبري ٤/٢٤٩، والمزهر ٢/٣٤، وشرح ابن إياز ص ١٧. تنبيه: لم يلتزم الشارح عند ذكره لأوزان الاسم المجرد بنص ابن مالك بل إنه تارة يأتي بأمثلة المتن وتارة يأتي بعبرها.

[أوزان الفعل المجرد]

[الفعل الثلاثي]

والفعل المجرد^(١) إمّا ثلاثي: فَعَلَّ كضَرَبَ^(٢)، وفَعِلَ كَعَلِمَ، وفَعَّلَ (كَمَكَّثَ).

[الفعل الرباعي]

(وإما رباعي كدَخَرَج) وليس في الفعل المجرد ما هو أكثر من ذلك^(٣)، حطوه عن درجة الأسماء، لأصالتها وفرعيتها، وخفتها وثقله، واستغنائها عنه وافتقاره إليها^(٤).

وفَعِلَ: فرع لنقله^(٥)، وقال المبرد^(٦) هو أصل^(٧).

محمّيه: لم يلتزم الشارح عند ذكره لأوزان الاسم المجرد بنص ابن مالك بل إنه تارة يأتي بأمثلة المتن وتارة يأتي بغيرها.

(١) عرف المصنف المجرد بقوله: «وكل ما ليس بعض حروفه زائداً من القبيلين يسمى مجرداً» إيجاز التعريف ص ٤٩، والتسهيل ص ٢٩٠.

(٢) في نسخ المتن (كذهب).

(٣) جمع المصنف أوزان الفعل المجرد بقوله في لامية الأفعال:

بَفَعَّلَ الفعل ذو التجريد أو فَعَّلَا يأتي ومكسور غين أو على فَعَّلَا

(٤) ينظر شرح التعريف لابن إياز ص ١٨.

(٥) هذا هو ما يراه جمهور النحاة.

(٦) تقدمت ترجمته في ص ٥٥.

(٧) ونسبه ابن مالك لسيبويه ينظر إيجاز التعريف ص ٧٩، وشرح الكافية الشافعية

٢٠١٤/٤، وينسب أيضاً لابن الطراوة والكوفيين وبه قال المازني كسا في المنصف ١/١٧.

وليس في الأفعال: فَعَلَ بِسَكُونِ الْعَيْنِ أَصْلًا، لكنه يجوز تسكين المكسور والمضوم تخفيفاً، فيقال: ضَجَرَ، وَدَبَرَ، وَعَظَمَ في ضَجِرَ، وَدَبَرَوْعَظُمَ^(١).
ومجيء الإسكان في المفتوح شاذ، كقوله^(٢):
..... أَبِي مِنْ تُرَابٍ خَلَقَهُ اللَّهُ آدَمًا^(٣)

= وما نسب للمرد مخالف لما في المقتضب ٧١/١ فقد ذكر فيه أن للفعل الماضي الثلاثي ثلاثة أبنية. وتنظر المسألة في شرح ابن يعيش للمفصل ٧٠/٧، ١٥٢، وشرحه للملوكي ص ٣١، والارتشاف ١٩٥/٢، والتصريح ٣١٩/٥، والأشعري ٢٤٢/٤.
(١) قال في الكتاب ١١٣/٤: "هذاباب مايسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك، وذلك قولهم في فَحِدٍ: فَحَدٌ، وفي كَيْدٍ: كَيْدٌ، وفي عَصَدٍ: عَصَدٌ... وهي لغة بكرين رائل، وأناس كثير من بني تميم". وقال في ص ١١٥: "وأما ما توالى فيه الفتحان فإنهم لا يسكنون منه؛ لأن الفتح أخف عليهم من الضم، والكسر". وينظر المقتضب ١١٧، ٢٦٠/١.
ومن ذلك قول الأخطل:

فإن أجهه يَضْجُر كما ضَجَرَ بازل من الأدم دَبَّرت صفحتاه وغاربه

فقد سكن فيه "ضَجَرَ" و"دَبَرَ". ينظر المنصف ٢١/١، وقذيب إصلاح للنطق ٩٨، والإنصاف ١٢٣/١، وشرح المفصل لابن يعيش ١٢٩/٧، واللسان ضجر.

(٢) لم أعثر على التصريح باسم قائله، قال في عبث الوليد ص ٢٢٥: ينسب لبعض الشيعة

وينظر البيت في ضرائر الشعر ٨٤، والارتشاف ٢٩٤/٣، وشرح شواهد الشافعية ص ١٨

(٣) عجز بيت: من بحر الطويل، وصدوره:

وقالوا ترابي فقلت صدقتم.

وموضع الشاهد من البيت قوله: خَلَقَهُ بفتح الخاء وتسكين اللام. وأصله: خَلَقَهُ

بثلاث فتحات، وآدما بالنصب بدل من الهاء في خلقه، وورد بالرفع في

الضرائر، وشرح شواهد الشافعية، وعلى ذلك يكون خيراً للمبتدأ أي، أي أي آدم.

[ماخرج عن الأوزان المشهورة]

قوله: وما خرج عن هذه الأوزان من الأسماء والأفعال فشاذ، أو مزيد فيه، أو محذوف منه، أو اسم يشبه الحرف أو أعجمي، أو فعل صيغ للمفعول أو للأمر: فالشاذ كـ "حُبْك" ^(١)، ودُئِلَ ^(٢).

والمزيد فيه كـ "تُرْتَب"، يقال: أمرُ تُرْتَب، أي: ثابت، وهو من رَبَّ أي: ثبت ^(٣).

والمحذوف منه كـ "يد" ^(٤) ودم ^(٥).

= وموضع الشاهد من البيت قوله: خَلَقَهُ بفتح الخاء وتسكين اللام. وأصله: خَلَقَهُ

بثلاث فتحات، وأدما بالنصب بدل من الماء في خلقه، وورد بالرفع في

الضرائر، وشرح شواهد الشافية، وعلى ذلك يكون خيراً للمبتدأ أي، أي أبي آدم.

(١) تقدم الحديث عنها في الحاشية ١، ص ٤٩، ٥٠.

(٢) تقدمت في ص ٥١ وحاشيتها رقم (٢).

(٣) قال ابن إياز في شرحه ص ٢٤: «فتحو ترتب التاء الأولى زائدة لوجهين: أحدهما

الاشتقاق وهو أنه من "رتب"، والثاني: عدم النظر وهو أنه ليس في الكلام فُعْلِلَ كـ

"جُعِفُر" بضم الفاء أهوفيه ضم التاء الثانية وفتحها».

وينظر القاموس واللسان (رتب)، والممتع ص ٦٠، ٨٢، ١٨٣.

(٤) أصله: يَدْيِي كظي، ولذلك قيل في جمعها: أَيْدٍ كأطْب. ينظر المقتضب ٢٣١/١،

والأصول ٤٤٦/٢، والتكملة ٤٢٧، وسر الصناعة ص ٧٧٢، والأمالي الشجرية

٢٣/٢، وشرح التصريف للثمانيني ص ٤١٤.

(٥) يرى أكثر العلماء أن أصله: دَمِي، فلامه المحذوفة ياء، مع اختلافهم في ضبط عينه التي

يراهها بعضهم ساكنة ويراهها آخرون مفتوحة بدليل تنبيهه على دَمِيان، وحكاها قسم

"ميران" على أن اللام المحذوفة واو.

والمشبه للحرف: كَمَنْ، وَكَمْ^(١)، والأعجمي: كَبَابُوتَج^(٢) وزنه: فاعُوئَل.
والمصوغ للمفعول: كَضْرِب^(٣).
وللأمر^(٤) كَع"ع" من وَعَى^(٥)، و"عَد"^(٦) (أ/٢).

= ينظر الكتاب ٥٩٧/٣، للمقتضب ٢٣١/١، والنصف ١٤٨/٢، وشرح التصريف
للمتاني ص ٤١٦، والأمالى الشجرية ٣٤/٢، وشرح الرضي ١٧٥/٢.

(١) مَنْ وَكَمْ تشبهان الحرف شبهامعنويا وهذا النوع من الأسماء لا يدخله التصريف قال في

الخلاصة: حرف وشبهه من الصرف بري وما سواهما يتصرف حري

وينظر الممتع ص ٣٥، والتسهيل ص ٢٩٠، وإيجاز التعريف ص ٥٨، وشرح ابن إياز ص ٢٥

(٢) قال في قصد السبيل ٢٣٥/١: "البابوتج: والبابوتق، والبابوتك، مُعَرَّبَات "بابوتة" عَرَبِيَّة

الأقحوان". وقال ابن إياز في شرحه ص ٢٥: "وأما الأعجمي فنحو: بابُوتَج. اسم هذه

الحشيشة، ووزنه: فاعُوئَل. فالألف، والواو، والنون فيه زوائد أمّا الألف، والواو، فلا هملأ

يكونان في الثلاثي فصاعدا إلا زائدتين، وأمّا النون فلأن الكلمة خرجت عن أمثلة الأصول... ثم

ذكر ما يمكن الاعتراض به من إمكان جعل ألفها منقلبة قياسا على ما حوزة الأخفش في

ألف 'قارون' ثم أجاب عن الاعتراض بمجوابين فليُرْجَع إليه. وينظر القاموس "بينج"

(٣) تقدم الحديث عنه في ص ٥٨ وحاشيتها.

(٤) ينظر شرح الشافية الكافية ٢٠١٤/٤، وإيجاز التعريف ص ٧٩، وشرح ابن إياز ص ٢٦.

(٥) هكذا في المخطوط، وصوابه: من وعى يعي. حذفت الواو من "ع" لوجوب حذفها من

(يعني) لوقوعها بين ياء وكسرة، وحذفت الياء من آخره، لأن الأمرين على ما يجزم به

مضارعه والمضارع هنا يجزم بحذف الياء، هذا عند البصريين. أما الكوفيون فيقولون إن فعل

الأمر معرب فهو مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف الياء تنظر المراجع السابقة.

(٦) هكذا في المخطوط وصوابه: وَعَدْنِ وَعَدْتِ وَعَدُوا وَعَدُوا. حذفت الواو منه لوجوب

حذفها من "يُوعَد" لوقوعها بين عدوتيه الياء والكسرة.

[الأصلي والزائد من الحروف]

قوله: (وما لم تُعَلِّم زيادته من الحروف: بدليل فهو الأصل) (١).
الأصل: عبارة عن الحروف اللازمة للكلمة كيف تصوِّفَت (٢)، والزائد
عكسه.
وحروف الزيادة عشرة: "هُمُ يَتَسَاءَلُونَ" (٣).

(١) في بعض نسخ المتن "فهو أصلي".

(٢) قال المصنف في الخلاصة:

والحرف إن يلزم فأصل والذي لا يلزم الزائد مثل تا احتذي
وذكر في إيجاز التعريف العلامات التي تعرف بها أصالة الحرف وهي:
١- ألا يكمل أقل الأصول إلا به كحروف "يوم".

٢- مباينته لحروف الزيادة التي يجمعها قولهم: أمان وتسهيل.

٣- تصديره قبل أكثر من ثلاثة أصول في غير فعل واسم يشبهه كياء "يستعور".

٤- ثبوته في جميع تصاريف الكلمة.

ينظر إيجاز التعريف ص ٨٢، ٨٣ وينظر المنصف ٣٣/١ والممتع ١٦٤/١، ١٧٣،

والمساعد ٤٨/٤، وشرح ابن إياز ص ٢٧، ٣٠ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٢٥.

(٣) هذه إحدى العبارات التي جمعت حروف الزيادة، وتوجد عبارات كثيرة جمعتها منها:

سألتونيها، واليوم تساه، ويا أوس هل نمت، وجمعت مرتين في قول الشاعر:

هويت السمان فشيني وقد كنت قدما هويت السمان

وجمعها ابن مالك في بيت واحد أربع مرات فقال:

أمان وتسليم تلا أنس يومه غاية سول أم هناء وتسليم

ينظر: شرح المفصل لابن يعيش ١٤١/٩ وشرح الكافية الشافية ٢٠٢٣/٤ وإيجاز

تعريف ص ٨٢ وأوضح المسالك ٢٣٠/٤، شرح الألفية لابن غازي ٣٦٤/٢.

والمبرد (١) أخرج منها الهاء (٢) وهو ضعيف (٣).

[أدلة الزيادة]

وأدلة الزيادة ثلاثة (٤):

أحدها: الاشتقاق: وهو اقتلاع فرع من أصل يدور في تصاريفه مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى، كـ "ضارب" من "ضرب" (٥).

(١) تقدمت ترجمته في ص ٥٥.

(٢) نسب له هذا الرأي كثير من العلماء منهم ابن جني في سر الصناعة ص ٦٢، ٥٦٣

وابن يعيش في شرح للفصل ١٤٣/٩، وشرح الملوكي ص ٢٠١، وابن عصفور في

المتع ص ١٤٨، والرضي في شرح الشافية ٣٨٢/٢ وابن إياز في شرحه ص ٣١ وابن

عقيل في المساعد ٥١/٤ وغيرهم كثير.

والموجود في المقتضب يخالف ما نسب للمبرد فقد ذكر في عدة مواضع أن حروف

الزيادة عشرة وعد منها الهاء، ينظر للمقتضب ١/١٩٤، ١٩٨، ١٦٩/٣.

(٣) أثبت زيادتها جمهور العلماء تنظر المراجع السابقة.

(٤) تنظر هذه الثلاثة في شرح التصريف للمازني ص ٢٢٦.

وقد أوصلها بعض النحاة إلى عشرة أدلة ينظر المتع ٥٨/١ وشرح الشافية للرضي

٣٥٨/٢ والارتشاف ٢٢/١-٢٧ والأشعري ٤/٤٢٨-٤٣٠ وتوضيح المقاصد ٥/٢٣٦.

(٥) ينظر تفصيل أنواع الاشتقاق في الخصائص ١/١١١، ١٣٣/٢ والمتع ١/٤٠،

الارتشاف ١/٢٢، ٢٣، ٢٤، والمزهر ١/٣٤٧ وشرح ابن إياز ص ٣٢.

الثاني: عدم النظير ك: "قَرْنُفْل"، و"تَرْجِس" (١).

والثالث: وقوع الحرف موقعاكثر فيه زيادته، كالهزمة أولا، وبعدها ثلاثة أصول كأحمر، وكالنون ثالثة ساكنة، ك"جَحْنَفْل"، وهو الغليظ الشفة، مأخوذ من الجحفل، وهو الجيش (٢)، وقد ينفرد دليل وقد يجتمع دليان ك"تَرْب" (٣) ففيه عدم النظير والاشتقاق، وقد تجتمع ك"عَرْنَد"، وهو الشيء الصلب ملحق بسفَرْجَل، النون ثالثة ساكنة، وعدم النظير والاشتقاق؛ لأنه من "عَرَد" أي صَلَب (٤).

(١) نوع من الزهور مُعَرَّب ينظر المُعَرَّب للحواليقي ص ٣٣١ والجمهرة ٨٩/١
وسر الصناعة ١٦٨/١.

(٢) ينظر القاموس (جحفل).

(٣) يطلق على كل شيء مقيم ثابت. ينظر اللسان (رتب).

(٤) ينظر القاموس واللسان (عرد).

[الميزان الصرفي]

قوله: (ويسمى أول الأصول فاء، وثانيها عينا وثالثها ورابعها وخامسها لامات (١)؛ لمقابلتها في الوزن بهذه الأحرف) (٢).
الأصلي من الحروف يقابل بالفاء والعين واللام، والزائد ينطق به من غير مقابلة بشيء، فوزن: أَحْمَرُ أَفْعَلْ، إلا إذا كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال نحو: اصطَلَحَ فينطقون في وزنه بالتاء فيقولون: افتعل، أو للإلحاق كـ "قَرَدَد" (٣/ب) وهو المكان الغليظ المرتفع (٣).
أو مكرر العين كضَرَّاب فيقابل بما يقابل به الأصل.

(١) ذكر محمد عبد الخالق عزيمة سبب اختيار الصرفيين لهذه الحروف دون غيرها فقال:

آثر الصرفي أن يكون ميزانه من حروف: ف، ع، ل، لأمر:

أ — الذي يطرد فيه التغير ويكرر إنما هو الفعل، والأسماء متصلة به.

ب — مادة فَعَلْ، أشمل المواد وأعماها فكل حدث يسمى فعلاً.

ج — مخارج الحروف ثلاثة: الخلق واللسان والشفة فأخذوا من كل مخرج حرفاً،

الفاء من الشفة، والعين من الخلق، واللام من اللسان المعني في تصريف الأفعال ص ٢٥

وينظر المنصف ١١/١ وشرح الرضي ١٣/١.

(٢) في بعض نسخ المتن (الحروف).

(٣) ينظر اللسان (قرد).

(فصل)

(إذا صحبت أكثر من أصلين ألف أو واو أو ياء أو حرف "مسبوق" (١) بمثله أو همزة مصدرة).

حروف العلة تُزاد في الثلاثي فصاعدا زيادة مطردة، فإذا كان في كلمة رباعية فصاعدا ألف أو واو، أو ياء حكم بزيادتها (٢): ككتاب وعجوز وقضيب، وكثر معرفة ذلك بالاشتقاق، فإن كان في رباعيّ تكرير حرف العلة كصيصية، وهي الحصن (٣) لم يحكم بزيادته (٤).

والمصحوب بمثله كـ عَدَبَس وهو الشديد الموثق الخلق (٥)، إحدى ياءيه زائدة.

(١) في الحاشية وبعض نسخ المتن (مصحوب).

(٢) ينظر الكتاب ٥٨/١ والمقتضب ٣١٥/٣ والنصف ١٢٩/١ وسر الصناعة

١٢٩/١ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٣٥ والمتع ص ٢٣٩ وإيجاز التعريف ص ٩٠ وما بعدها وشرح ابن إياز ص ٣٦.

(٣) ومنه قوله تعالى: {وَأَنْزَلْنَا الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صِيَابِهِمْ} والصيصة أيضاً واحدة الصياصي، وهي الآلة التي يستعملها الخائف، وتعرف بالمخيط، وتطلق على مخلب الديك وقرن الثور. ينظر اللسان "صيا" والنصف ٧٨/٣ والمتع ص ٣٧٤.

(٤) ينظر شرح التصريف للثمانيني ص ٢٣٦، وشرح ابن إياز ص ٣٦ والشافعية ص ٧٥.

(٥) ينظر الصحاح واللسان (عديس)، الجمهرة ١١١٨/٢ وسفر السعادة ٣٦٨/١.

فمذهب الخليل (١) هي الأولى (٢)، ومذهب يونس (٣) هي الثانية (٤).
والهمزة المصدرة إن كانت بعدها ثلاثة أصول حكم بزيادتها، عند وجود
هذا الشرط بالاشتقاق (٥) كأخمر.
وكذا إن كان بعدها أربعة أحرف وبعضها زائد (٦) كأخضاض من
المخض، يقال: مَخَضْتُ الرجل أي: سقيته المخض (٧) فكذلك الأخضاض،

(١) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي كان إماما في اللغة عبقريا ذكيا، وهو أول من وضع
معجما لغويا وسماه كتاب العين، وهو واضع علم العروض، وشيخ سيويه الذي اعتمد
عليه كثيرا في كتابه. تنظر ترجمته في أخبار النحويين ص ٥٤ وطبقات الزبيدي ص ٤٧.

(٢) قال سيويه في الكتاب ٣٢٩/٤: «سألت الخليل فقلت: "سَلَمٌ" أيهما الزائدة؟ فقال:
الأولى هي الزائدة؛ لأن الواو والياء والألف يقعن ثوابي في فوعل، وفاعل، وفيعل ...
وكذلك عَدَبَسَ ونحوه ... وأما غيره فجعل الزوائد هي الأواخر ... وكلا الوجهين
مذهب». وينظر المنصف ١٦٤/١ وشرح الرضي ٣٦٥/٢ وشرح ابن إياز ص ٣٧.

(٣) هو يونس بن حبيب الضبي أحد أئمة نخبة البصرة، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء،
وحماد بن سلمة والخليل، وأخذ عنه سيويه والكسائي والأخفش، له عدة مؤلفات
منها معاني القرآن الكبير، وكتاب النوادر توفي سنة ١٨٣ هـ. تنظر ترجمته في أخبار
النحويين ٥١ معجم الأدباء ٦٤/٢ طبقات القراء ٤٠٦/٢ وبغية الرعاة ٣٦٥/٢.

(٤) تنظر المراجع السابقة.

(٥) ينظر الكتاب ٢٣٥/٤ والمقتضب ٥٨/١ والمنصف ١٢٩/١ والتصريف للملوكي

ص ١٧ والممتع ص ١٥٦ وشرح الملوكي ص ١٤٣ وشرح التصريف لابن إياز ص ٢٩

(٦) المراجع السابقة.

(٧) ينظر اللسان (مخض).

وإِجْفِيل وهو الجبان من الجفل (١)، وإِخْرِيط وهو ضرب من الحمض وهو مأخوذ من الْخَرْط، يقال: خَرَطْتُ العود خَرَطًا، أي: قَشَرْتَهُ (٢).
قوله: (أو مؤخرة (٣) هي أو نون بعد ألف زائدة) اطردت زيادة الهمة
آخرا إذا كان قبلها ألف، وقبل الألف ثلاثة أصول كعِلْبَاء اسم رجل (٤)،
والنون حكمها (أ/٤) حكم الهمة كسكران (٥).

قوله: (أو ميم مصدرة حكم بالزيادة إلا أن يعارض دليل الأصالة (٦)
كملازمة ميم مَعَد في الاشتقاق): الميم إذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أصول
حكم بزيادتها، كاسم فاعل غير الثلاثي، واسم المفعول مطلقا، والمصدر
والزمان والمكان من نحو: المضرب وما بولغ فيه كمضْرَب، ومِطْعَان.

(١) ينظر الصحاح واللسان (جفل) وشرح التصريف للثمانيني ٢٣٩.

(٢) وقيل لأنه يخرط الإبل أي: يرقق لحمها. ينظر للسان (خرط).

وينظر شرح التصريف للثمانيني ص ٢٣٩ والمتع ص ٧٩ وشرح التصريف لابن إياز ص ٤٠.

(٣) في بعض نسخ المتن وشرح ابن إياز "لا مؤخرة"

(٤) وعِرْقُ في العنق. ينظر شرح أمثلة سيبويه للحواليقي ص ١٢٩ وشرحه أبنيتسه لابن الدهان ص ١٢٦. وينظر الكتاب ٤١٤/٣، ٤٢٠ والرضي ١٧٧/٣ والمتع ص ٨٩، ٢٤٠ وإيجاز التعريف ص ٩٢ والتصريح ٣٣٦/٥.

(٥) ينظر الكتاب ٢٥٢/٤ والوجيز في علم التصريف ص ٣٤ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٤٥ والملوكي ص ٢٠ والمتع ص ٢٦٢ والرضي ٢٠١/١، ٣٣٦/٢ وإيجاز التعريف ص ٩٣ وشرح ابن إياز ص ٤٢.

(٦) تقدم ذكر أدلة الأصالة في ص ٦٠، وحاشيتها (١).

وكذا اسم الآلة: كَمَكْسَحَة (١)، وَمِجْدَح (٢)، وَمِنْقَاش (٣)، واسم مكان فيه كثيرون: كَمَاسِدَة، وَمِسْبَعَة (٤)، ومثال معارضة دليل الأصالة: ميم "مَعَدَّ" فَإِنَّهُمْ قَالُوا: تَمَعَّدَ، أي صار على خُلُقٍ مَعَدَّ، أو تُكَلِّم بكلامه (٥)، ووزنه: تَفَعَّلَ كَتَدَخَّرَجَ.

(١) المكسحة: ما يكتس به الثلج وغيره. الصحاح (كسج).

(٢) المجدح: خشبة طرفها ذو جوانب يمدح بها الشراب أي يحوّص. اللسان (جدح).

(٣) المنقاش: الآلة التي ينقش بها، القاموس (نقش).

(٤) ينظر الكتاب ٣٤٠/٢، ٣٥٢، والمقتضب ٥٨/١ والنصف ١٢٩/١ وشرح التصريف

للثمانيني ص ٢٤٣ والملوكي ص ١٩ والمتع ١٦١ والرضي ٣٧٣/٢ والارتشاف

٩٦/١ والأشعري ٤٤٠/٤ والتصريح ٣٣٤/٥.

(٥) قال المازني في تصريفه: «فأما معد فالميم من نفس الحرف لقول العرب تمعد» قال أبو

الفتح: «اعلم أنه إنما كان معد من تمعد؛ لأن تمعد تكلم بكلام معد». النصف ١٢٩/١.

وقال المصنف في إيجاز التعريف ص ٩٣: «والاستدلال على زيادة الحرف بسقوطه

في بعض التصاريف لغير علة وعلى أصالته بلزومه في جميع التصاريف راجع على كل

دليل، كلزوم ميم معد في قولهم: تمعد تمعدا فهو متمعد، إذا تشبّه معد مع انتفاء صيغة

تقارب هذا المعنى عارية من الميم، بخلاف تمندل ونحوه فإنهم قالوا في معناه: تندل، فندل

على أن الميم زائدة». وينظر الكتاب ٣٠٨/٤ وشرح الملوكي ص ١٥٤ والمتع ٢٥/١

وسر لسعدة ١٨٣/١، ١٨٤ واللسان (معد) وشرح ابن إياز ص ٤٣.

قوله: (أو. وَجْدَان (١) أربعة أصول بعد تصدير همزة، أو ميم، أو ياء، من غير (٢) فعل أو اسم يُشَبِّهُهُ (٣).
 متى كانت الميم أولاً وبعدها أربعة أصول حُكِمَ بأصالتها، كميم
 "مَرَزْجُوش" وهو المَرْدَقُوش، وقيل: هو الزعفران (٤).
 والهمزة كالميم في أصالتها قبل أربعة أصول كإِصْطَبِيل (٥) والياء كذلك
 كـ: "يَسْتَعُور"، وهو شجر (٦)، واسم أرض أيضا (٧).
 (من غير فعل) (٨)، اذْخَرَج، وَيَذْخَرُج.

- (١) في بعض نسخ المتن وشرح ابن إياز: «وكانت على أربعة أصول.....».
 (٢) في بعض نسخ المتن (في غير).
 (٣) مثل: "مدحرج، ومسرهف".
 (٤) وهو فارسي معرب، وقيل إن اسمه في العربية السمسق، ينظر المعرب للحوالي ص ٣٥٨ والقاموس (مرزش) وسفر السعادة ٤٦١/١.
 (٥) هو المكان الذي توضع فيه الخيل وهو مُعَرَّب. ينظر الْمُعَرَّب للحوالي ص ٦٧ والجمهرة ٣١١/٣ وينظر في أصالة همزته شرح التصريف للثمانيني ص ٢٦٣ والمتع ١٥٦ وسفر السعادة ٧١/١ وإيجاز التعريف ص ٩٢.
 (٦) اسم شجر يستاك به مساويكه شديدة التبييض للأسنان، ينظر اللسان (يستعور) وشرح أبنية سيويه لابن الدهان ص ١٦٦.
 (٧) اسم بلد بالحجاز قبل حرة للمدينة المنورة فيه عضاه وسمر وطلح. ينظر: معجم البلدان ٤٣٦/٥. والمراجع السابقة، وينظر الكتاب ٢٠٣/٤، ٣١٣، والمنصف ٣٣١/١، ٢٣/٣ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٦٣ وإيجاز التعريف ص ٨٣ والمساعد ٤٨/٤ والمزهر ٢٣/٢.
 (٨) قال ابن إياز في شرحه ص ٤٤: «فإن الفعل أقوى في الزيادة من الاسم ولذلك يجوز أن يلحق أول الفعل زيادتان وثلاث كانطلق واستخرج، ولا يجيء ذلك في الاسم ثلاثيا ولا رباعيا إلا ما شئت من قوهنم: إنقحله وأثره...».

(أو اسم يشبهه) يريد اسم الفاعل نحو: مُدَخَّرَج، واسم المفعول نحو: مُدَخَّرَج.

قوله: (أو كون التكرير على نحو ما هو في قُرْقَف) (١)،
وسُنْدُس (٢)، "وَحْدَرْد" (٣) وسمسم (٤).

هذا معطوف على قوله: (كملازمة ميم "مَعْد" وكون التكرير) ، يعني:
إذا كانت الكلمة رباعية من (ب/٤) حرفين مكررين كقُرْقَف، -وهي
الخمير- فوزنها: فَعْلَل، ولا يجوز أن يكون فَعْلَلًا؛ لأنه لم يُعهد في كلام
العرب تكرير تُراد به الزيادة، مع الفصل بحرف أصلي مغاير لما زيد؛ ولأنه
لا بد من مُكْمَل الأصول ثلاثة، وليس أحد المثلين بأولى من الآخر، فَحْكِم
بأصالتها. فإن كان ثالث المكرر الرباعي صالحا للسقوط كـ "كَفْكَف"،
وَكَبْكَب" فهو أصل عند البصريين إلا الزجاج (٥) فإنه عنده زائد،

(١) القرقف: من أسماء الخمير، ينظر الصحاح واللسان (قرقف)، وينظر شرح الرضوي

٦١/١، وإيجاز التعريف ص ٨٩ وشرح ابن إياز ص ٤٨.

(٢) هو رقيق الحرير ورفيعه معرّب. القاموس (سندس).

(٣) هذه الكلمة لا توجد في أكثر نسخ المتن، وفي الصحاح (حَدَرْد) «الحدرد اسم رجل،

ولم يبيء على فَعْلَل بتكرير العين غيره، ولو كان فَعْلَلًا لكان من المضاعف؛ لأن العين
واللام من جنس واحد، وليس هو منه».

(٤) السَمْسَم بالفتح الثعلب وقيل الذئب وبالكسر حب الحل. ينظر المنتخب لكراع النمل

ص ١٠٦ والصحاح واللسان (سمسم).

(٥) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج شيخ أبي علي الفارسي توفي سنة ٣١١هـ.

تنظر ترجمته في نزهة الألباء ص ١٨٣ والبلغة ص ٤.

وعند الكوفيين هو بدل من تضعيف العين، فأصل كَفَّكَفَ وَكَبَّكَبَ وَلَمَلَمَ عندهم: كَفَّفَ وَكَبَّفَ وَلَمَّمْ، فاستقل توالي الأمثال فأبدل من أحدهما حرف مماثل للقاء (١).

قوله: (فإن لم تثبت زيادة الألف فهي بدل لا أصل، إلا في حرف أو شبهه): الألف في الأسماء المعربة والأفعال لا تكون إلا زائدة، أو منقلبة. والألف في الحروف أصل؛ لأن الحرف لا يشتق ولا يشتق منه، فانسد "باب" (٢) معرفة الزيادة فيه؛ ولأن ذلك تصرف ولا يليق بالحرف (٣).

(أو شبهه) أي: من الأسماء المبنية كـ: إذا (٤)، وأتى، ومتى (٥).
قوله: (وزيدت النون (٦) في نحو: تَفَعَّلَ وَأَنْصَرَفَ وَاحْرَنْجَمَ (٧)،

(١) ينظر الخلاف في هذه المسألة في الإنصاف ٧٨٨/٢ وإيجاز التعريف ص ٨٨، ٨٩ وشرح ابن إياز ص ٣٦ والأشونى ٢٥٦/٤ والتصريح ٣٥٩/٢.

(٢) زيادة من شرح ابن إياز يقتضيها السياق.

(٣) ينظر المنصف ٨/١ وما بعدها، وسر الصناعة ٦٥٣/٢ وإيجاز التعريف ص ٩٥ وشرح ابن إياز ص ٤٨، ٤٩.

(٤) قال ابن إياز في شرحه ص ٥١: «فإن سمي بإذا حكم على ألفه بالانقلاب وقيل في تننيته: إذوان، فاعرفه».

(٥) تنظر المراجع السابقة.

(٦) ينظر في زيادة النون: الكتاب ٣١٣/١، ٢٣٦/٤. المقتضب ٥٨/١، ٥٩ الأصول ٢٣٨/٣ المنصف ٦٠/١ سر الصناعة ١٨٦/١ التصريف الملوكي ص ٢٠ شرح التصريف للثمانيني ٢٤٥ الوجيز ٣٤ نزهة الطرف ٢١٨ المتع ٢٥٧ شرح الشافية للرضي ٣٧٦/٢ إيجاز التعريف ٩٥ الارتشاف ٩٩/١ شرح ابن إياز ص ٤٩.

(٧) حرّجتم الإبل تجمعت، الصحاح (حرّجتم).

وَمُسْلِمِينَ، وَمُسْلِمِينَ وَغَضَنَفَر (١).
 زيدت النون في أول المضارع للمتكلم مع غيره، وللمُعْظَم نفسه،
 كضَرْبٍ، وللمطاوعة ككسْرته فأنكسر، وجبرته فأنجبر.
 وزيدت في نحو أنصرف وأخرنجم؛ لأنهما طاوعا: صَرَفَ وَحَرَجَمَ الإبل
 أي: رَدَّ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ (٢).

وفي التشية والجمع، خلّو الواحد منها (٣).
 وفي كل (أ/٥) خماسي ثالث حروفه نون ساكنة؛ لسقوطها في اشتقاق
 أكثر النظائر كـ: "عَقَنْقَل"، وهو الرمل المتراكم المنعقد، من العقل وهو
 الإمساك (٤).

وكالأنلد وهو الشديد الخُصُومَة من "اللد" (٥)، وكالدلنظي: وهو
 الصلب الشديد من الدلظ وهو الضرب والدفع (٦).

(١) الأسد والرجل العظيم الجثة. الصحاح (غضنف).
 (٢) ينظر الكتاب ٣٢١/٤ وسر الصناعة ٤٤٤/٢ وللوكي ص ١٤٧.
 (٣) ينظر الكتاب ٣١٨/٤ والمقتضب ٥٩/١.
 (٤) ينظر التهذيب ٤٦٣/٣، والصحاح (عقل).
 (٥) ينظر الكتاب: ٣١١/٤ وشرح أمثله للحوالي ص ٣٧ وشرح أبيه لابن الدهان
 ص ٤٨٣ وإيجاز التعريف ص ٩٦.
 (٦) في الصحاح (دلظ): دلظته أدلظه إذا ضربته ودفعته. والدلنظي الشديد الصلب والألف
 للاحاق بسفرجل. وينظر الكتاب ٣٢٢/٤ وشرح أمثله لابن الدهان ص ٨٦.
 والمقتضب ٥٩/١ والنصف ١١/٣ وإيجاز التعريف ص ٩٦.

وكالعَفَفَجَج: وهو الأحمق (١)، من العَفَج، وهو كثرة الاضطراب في العمل..
 «وما لا اشتقاق له من هذا النوع قليل فيحمل على الكثير» (٢).
 قوله: (والتاء في تَفَعَّل، وتَفَعَّل، وتَفَاعَلَ، وتَفَعَّلَل (٣) وأَفْتَعَلَ،
 ومُسَلِّمَة) (٤).
 التاء تزداد في المضارع للمؤنثة الغائبة، والمخاطب، والمخاطبتين،
 والمخاطبتين، والمخاطبات.

-
- (١) وكذلك الجاني الأخرق المثلث، والعفج أيضا الضرب بالعصا. ينظر الكتاب ٤٢٩/٣،
 ٢٧٠/٤ والمنصف ٩/٣ والصاح (عفج) وشرح أبنية سيويه لابن الدهان ص ١٢٥
 وشرح الرضي ٦٠/١ وإيجاز التعريف ص ٩٦ وسفر السعادة ٣٧٧/١.
 (٢) ما بين الأقواس نقله حرفيا من إيجاز التعريف لابن مالك ص ٩٦.
 (٣) ساقطة من بعض نسخ المتن.
 (٤) ينظر في زيادة التاء الكتاب ٢٣٦/٤ والمقتضب ٦٠/١ والتكملة ص ٥٥٩ والمنصف
 ١٣٩/١ وسر الصناعة ١٥٧/١ والوجيز ٣٥ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٥٥
 وشرح الرضي ٣٧٦/٢ والمتع ص ١٨١ وإيجاز التعريف ص ٩٧ والارتشاف ١٠٣/١
 وشرح الشافية للجاربردي ٢٢٧/١.

وتزاد في مضارع فَعَّلَ ككسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَنَ وسوَيْتُهُ فَاسْتَوَى، ومضارع تَفَاعَلَ كَنَازَلْتُهُ فَتَنَازَلَ، ومضارع فَعِيلَ كَيَنْطَرُهُ فَتَنْتَظِرُ (١).
وتزاد في علامة التأنيث كقائمة، وقاعدة.

قوله: (والسين معها في استفعال (٢) وفروعه) (٣) السين يُزاد مطردا في استفعال متعديا كاستحقه واستقبحه، وغير متعد كاستقدم واستأخر، «وله أربعة معان: الطلب كاستعطيته، الثاني: الإصابة: كاستكرمه، أي أصبته كريما. الثالث: التحويل، كاستنوق الجمل، أي: تخلق بأخلاق الناقة، الرابع (ب/٥). بمعنى تكبر كاستكبر وتكبر، والغالب على هذا البناء المعنى الأول والباقي يحفظ» (٤).

قوله: (وفروعه) هي: المضارع والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والأمر، كاستخرج يستخرج استخراجا فهو مُسْتَخْرِجٌ، ومُسْتَخْرَجٌ، اسْتَخْرِجْ.

(١) البيطرة معالجة الدواب. اللسان (بطر).

(٢) في بعض نسخ المتن (الاستفعال وفروعه) ولعل السبب في اختلاف النسخ ناتج عن الاختلاف بين النحاة في أصل المشتقات هل هو المصدر أو الفعل فالذين يرونه المصدر أثبتوا في نسخهم المصدر والآخرين أثبتوا الفعل.

(٣) تنظر في هذا المراجع السابقة في الحاشية ٤ من الصفحة السابقة.

(٤) ما بين الاقواس مطابق لنص ابن إياز في شرحه لهذا المتن ينظر ذلك الشرح ص ٥٦.

قوله: (والهاء وقفا نحو (١): اقتدء وله) (٢) تزداد إلهاء زيادة مطردة للوقف في المعتل الآخر إذا جزم أو كان أمراً، وفي ما الاستفهامية المحرورة، وكذلك كل مبني بناء لازماً إلا الفعل الماضي.

قوله: (واللام في ذلك، وأخواته) (٣) زيادة اللام قليلة (٤)؛ لأنها أبعد الحروف شبيهاً بحروف العلة (٥)، فزيدت في أسماء الإشارة مفردة ومثناها ومجموعها، مذكراً ومؤنثها.

(١) في إحدى نسخ المتن وشرح ابن إياز (في نحو).

(٢) ينظر الكتاب ٢٣٦/٤ والمقتضب ٦٠/١ والتكملة ص ٥٦٠ وسر الصناعة ٥٦٣/١

وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٧٤ والوجيز ٢٥ والمفتاح في الصرف ٨٩ ونزهة

الطرف ٢٢١ والمتع ص ١٤٨ وشرح الرضي ٣٨٢/٢ وشرح الملوكي ص ١٩٨

وشرح المفصل ٢/١ وأوضح المسالك ٣٣٦/٤ وشرح الشافية للجاريري ١٧٨/١.

(٣) ينظر الكتاب ٢٣٧/٤ والمقتضب ٦٠/١ وسر الصناعة ٣٢١/١ وشرح التصريف

للثمانيني ص ٢٨٢ وشرح الملوكي ص ٢٠٩ وإيجاز التعريف ص ١٠٠ وشرح الرضي

٣٨١/٢ وشرح التعريف لابن إياز ص ٦٠.

(٤) في المخطوط (قليل).

(٥) يستبعد الجرمي كون اللام من حروف الزيادة.

ينظر شرح المفصل ٦/١٠ وشرح الملوكي ص ٢١٠ وشرح الشافية للرضي ٣٨١/٢

وشرح ابن إياز ص ٦٠.

وقال أبو علي (١): لام "وَرْتَل" (٢) زائدة (٣).
 قوله: (ويقل زيادة هذه الأحرف خالية مما قِيدَتْ به، ولا يُسَلَّم ذلك إلا
 بدليل (٤) ك: سقوط همزة شمأل (٥) واجنبطاً، في الشمول والحبط،
 وميم دُلا مص وزُرِّقم في الدَّلَاصة والزُرْقَة).
 لا يحكم على الهمزة إذا وقعت حشواً بزيادة إلا بدليل، فهمزة "شمأل"
 زائدة لقولهم: شملت الريح بسقوطها، فوزعها "فَعَالٌ" وهمزة اجنبطاً ونونه
 زائدتان، والجنبطي: القصير البطين، يُهمز، ولا يهمز ملحق بسفرجل.

(١) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي كان إمام في اللغة والنحو أخذ عن المبرد
 وغيره، وأخذ عنه خلق كثير من أشهرهم ابن جني الذي لازمه أربعين سنة، له
 مؤلفات كثيرة منها الإيضاح العضدي والحجة والبصريات ... ، توفي سنة ٣٧٧هـ.
 تنظر ترجمته في الفهرست ٦٤ ومعجم الأدباء ٢٣٢/٧ وغاية النهاية ٢٠٦/١
 والبنية ٤٩٦/١.

(٢) الورتل الداهية والأمر العظيم. اللسان (ورتل).
 (٣) وردت نسبة هذا القول لأبي علي في المساعد ٥٧/٤، وفي اللسان عن بعض النحاة أن
 النون فيه هي الزائدة بدليل عدم النظر، وينظر الخصائص ٢١٢/١ والتسهيل ٢٩٦
 والمتع ٨٨ وشرح التصريف لابن إياز ص ٦٢.
 (٤) قال في إيجاز التعريف ص ١٠٠: «ومن ادعى زيادة الهمزة أو الميم أو النون أو التاء أو
 الهاء أو اللام مع خلوهن من القيود التي شرطت في زيادتهن فهو محجور إلا أن يسقط
 ما ادعى زيادته منهن في اشتقاق واضح، أو بتصريف، أو صيغة ترادف ما هو فيه، أو
 يلزم بتقدير أصلاته وزن مهمل في الأصول».

(٥) الشمال الريح التي تهب من الشمال وفيها خمس لغات ذكرت في اللسان (شمل). وينظر
 الكتاب ٢٤٨/٤ والنصف ٢٤/٣ وسر الصناعة ١٠٨/١ وشرح التصريف للثمانيني
 ص ٢٤١، المتع ص ٦٣، ١٥٤ وإيجاز التعريف ص ١٠٠ وشرح ابن إياز ص ٦٣.

يقال: رجل حَبَّطَى وَحَبَّطًا، وَتَحَبَّطَ، وَقَدْ احْبَبَطَات، وهو من الحبط، وهو أن تأكل الماشية فَتَكْثُرَ حتى يَنْتَفَخَ بطنها (١)، والدَّلَامِصُ -البَرَّاقُ-، وميمه زائدة (٦/أ) لقولهم: دِرْعٌ دَلِصٌ، ودُلَاصٌ، -وهو اللين البراق (٢)-، فسقوط الهمزة دليل الزيادة (٣)، ورجل أزرق العين، وامرأة زرقاء يَبْنَةُ الزَّرَقِ، والاسم الزُرْقَةُ والزَّرْقُمُ -الشديد الزَّرَقِ-، فسقوط الميم دليل زيادتها (٤).

(١) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٦٩: «والحبط مصدر حَبَّطَ الشاة تَحْبَطُ حَبْطًا وهو أن يَنْتَفَخَ بطنها من أكل الذرق وفي الطرة لابن زين ص ٧٦: احْبَطًا عظمت بطنه من مرض يسمى الحَبَطُ محركا والحَبَاط بالضم، وهو من مزيد الثلاثي كما عن الخليل والقاموس، وقيل من مزيد الرباعي».

وينظر الصحاح (حبط) والمنصف ١١/٣ وسر الصناعة ١١٠/١ وشرح ابن إياز ص ٦٣.

(٢) ينظر القاموس (دلص).

(٣) قال ابن جني في سر الصناعة ٤٢٨/١: «وقد زيدت الميم حشوا في "دلامص" في قول الخليل ووزنه: "فُعَامِل"؛ لأنه من الدلاص وهو البراق ... وأما أبو عثمان فأجاز في دلامص أن يكون رباعيا ...».

وينظر الكتاب ٢٧٣/٤ والمنصف ٥١/١ وشرح أبنية سيبويه لابن الدهان ٨٦، ٩٤، والمتع ص ١٦٠ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٤٤ وإيجاز التعريف ص ١٠٠ وشرح ابن إياز ص ٦٣.

(٤) ينظر الكتاب ٣٢٥/٤، والمنصف ٢٥/٣ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٤٤ وشرح أبنية سيبويه لابن الدهان ص ٩٤، وشرح الشافعية ٢٥٢/٢ والمتع ص ١٦١.

ووزن اجْبَنْطًا: افْعَتَلًا، ودُلَامَض: فُعَاعِل، وزُرْقَم: فُعْلَم
 قوله: (ونون رَعِشَن (١)، وبلَغَن (٢) في الرعش والبلوغ، وهاء أمّهات،
 وهِبْلَع في الأمومة والبلع)، الرعش: الرعدة، ورجل رعش أي: جبان.
 والْبَلِغين: الداهية (٣)، والهْبَلَع الأْكُول (٤)، وهاءه زائدة عند الخليل، لأنه من
 البلع، والأكثرون على أصالتها؛ لقلّة زيادة الهاء أو لا (٥) ويقال: أمّ
 يِنَّة الأمومة، ووزن أمّهات فُعْلَهَات، وهِبْلَع: هَفْلَع على الأول، وعلى الثاني:
 فَعْلَل.

(١) ينظر الكتاب ٢٥٢/٤ وسر الصناعة ٤٤٥/٢ والمصنف ٢٦/١ والصحاح (رعشَن)
 وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٤٧ وشرح أبيه سيويه لابن الدهان ص ٩١ والوجيز
 في علم التصريف ص ٢٤ وشرح الملوكي ص ١٨٥ والممتع ص ١٧٩ وإيجاز
 التعريف ص ١٠١.

(٢) في المنتخب لكراع النمل ٣٤١، ٥٦٩ «البلغن النمام» وفي شرح أبيه سيويه لابن
 الدهان ص ٤٨ «بلغن اسم البلاغة، وقيل بلغن يبلغ أحاديث الناس» وينظر القاموس
 واللسان (بلغ) وشرح التعريف لابن إياز ص ٦٦.

(٣) ينظر الصحاح (بلغ).

(٤) ينظر شرح أبيه سيويه ص ١٦٠ واللسان (بلغ).

(٥) ينظر الكتاب ٢٨٩/٤ وسر الصناعة ٥٦٩/٢ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢١٨

والممتع ص ١٤٨ وشرح الشافعية للرضي ٣٨٣/٢ وشرح التعريف لابن إياز ص ٦٩ والأشعري ٤٥٤/٤.

وقال ابن السراج (١): هاء أمّهات أصل؛ لقولهم في الواحدة: أمّهة، وهو ضعيف (٢).

قوله: (ولام فحجّل، وهذمل) في: أفحج، وهذم، وكلزوم عدم النظر بتقدير أصالة نون: ترّجس وعُرئد وكنّهيل، وتاء تَنْضُب: رجل أفحج بين الفحج وهو الذي تتدانى صدور قدميه وتتباعدا عقباه، ويتفحج ساقاه، وفحجّل بمعناه (٣).

والهذم بالكسر الثوب البالي، وهذمل بمعناه (٤).

(١) هو أبو بكر محمد بن السري بن السراج، أحد أئمة اللغة والنحو البارزين. يقال: إن النحو كان مطلقاً فقيده ابن السراج في كتابه الأصول توفي سنة ٣١٦ هـ. ترجمته في طبقات النحويين ١١٢ ونزهة الأولياء ٢٤٩ ومعجم الأدباء ١٩٧/٨.

(٢) تنظر الآراء فيها في المقتضب ١٦٩/٣ والأصول ٣٣٦/٣ وسر الصناعة ٥٦٣/٢ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٧٩ والمتع ص ١٤٨ وشرح الملوكي ص ٢٠٣ وشرح المفصل ٣/١٠ والخزامة ٣٠/٧.

(٣) ينظر سر الصناعة ٣٢٣/١ وشرح الملوكي ص ٢٠٩ واللسان (فحج) والمتع ص ١٤٥ وشرح الشافية للرضي ٣٨٣/٢ وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٨٣ وإيجاز التعريف ص ١٠٢ وشرح التعريف لابن إياز ص ٦٩ والمساعد ٥١/٤.

(٤) في المنتخب لكرام النمل ص ٤٧٤ «والهذم والهذمل الثوب الخلق». وقال: «في حديثه عن زيادة اللام: وتزاد آخرًا في ... وثوب هذم وهذمل خلق» وينظر إيجاز التعريف ص ١٠٢ وشرح ابن إياز ص ٦٩ والمساعد ٥١/٤.

ونون تُرجس زائدة؛ لأنها لو كانت أصلاً لكان وزنه: "فَعْلَلًا" وهو بناء
 معدوم في الرباعي (١).
 ونون عُرُئِد (ب/٦) زائدة؛ لأن فُعْلًا ليس في كلام العرب؛ ولأن النون
 ثالثة ساكنة؛ ولأنها تسقط في الاشتقاق لقوله (٢):
 والقوسُ فيها وتُرُّ عُرْدُ
 حكى سيويه (٣): وتُرُّ عُرْدُ أي: غليظ، والعُرْدُ الصلب، وشيء عُرْدُ أي:
 صلب (٤).

(١) ينظر سر الصناعة ١٦٨/١ والجمهرة ٨٩/١ والمغرب ٣٢١ وإيجاز التعريف ص ١٠٣
 وشرح التعريف لابن إياز ص ٦٩.

(٢) القاتل حنظلة بن ثعلبة بن يسار، من أرحوزة له قالها يوم ذي قار منها قوله:
 قد شمرت عن ساقها فَشُدُّوا وجدت الحرب بكم فَمُحْدُوا
 والقوس فيها وتُرُّ عُرْدُ مثل ذراع البكر أو أشدُّ
 لا بد مما ليس منه بُدُّ

تنظر الأرحوزة في الكامل للمبرد ٢٢٤/١ وتنظر نسبتها في العقد الفريد
 ١٢١/٤. وشرح شواهد الشافية للبغدادى ص ٣٠٠، ٣٠١.

(٣) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيويه ويكنى أبا بشر وأبا الحسين أعلم أهل زمانه
 بالنحو، إمام مدرسة البصرة أخذ عن الخليل وآخرين وأخذ عنه جمع غفير من العلماء.
 أَلَفَ كتابه الذي سماه الناس قرآن النحو تعظيماً لشأنه، توفي سنة ١٨٠هـ. تنظر ترجمته في
 أخبار النحويين البصريين ص ٦٣ ومراتب النحويين ص ١٠٦ ومعجم الأدباء ١١٥/١٦
 وتاريخ العلماء النحويين ص ٩٠.

(٤) ينظر الكتاب ٢٧٠/٤ وشرح أبيته لابن اللذان ص ٤٦٢ والمتعصم ص ٢٦ وشرح
 التعريف لابن إياز ص ٣٣، ٧١.

ونون كَنَهِيل زائدة؛ لعدم "فَعَّلَ" وهو بفتحها وضمها ضرب من الشجر (١)، وثبتت زيادة النون إذا ضُمَّت التاء، فكذلك إذا فُتِحَتْ، لثبوت زيادتها مع الضم (٢)، وتاء تَنْضُب زائدة؛ لعدم فَعَّلَ؛ ولأنها من: نَضَبَ، والتَنْضُبُ شجر (٣)، ويقال: بضم التاء وفتح الضاد، ويقال بضمهما، والتاء زائدة فيهما؛ لثبوت زيادتها في الأولى وللاشتقاق (٤).

(١) في المنتخب لكراع النمل ص ٤٦٢ والكنهيل شجر واحدته كنهيلة.

(٢) ينظر الأصول ٢١٩/٣ والنصف ٢٠/٣، وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٥٠ والمتع ص ٥٠ وإيجاز التعريف ص ١٠٣، وشرح التعريف لابن إياز ص ٧١ واللسان والقاموس (كنهيل).

(٣) التَنْضُب شجر ضَخَام له شوك تتخذ من عيدانه الأعمدة الأخبية.

ينظر كتاب النبات ص ٣٤ وشرح أمثلة سيبويه لابن الدهان ص ٥٦ واللسان (نضب).

(٤) ينظر الكتاب ٦٦٣/٣ وسر الصناعة ١٥٧/١ وشرح التصريف للثمانيني ص ١٥٦.

وشرح الشافية للرضي ١٨٣/٢ والمتع ص ٦٠ وإيجاز التعريف ص ١٠٣ وشرح التعريف لابن إياز ص ٧٢.

(فصل)

[إبدال الهمزة من الياء والواو]

(تُبَدِّلُ الهمزة من كل واو أو ياء تطرفت لفظاً أو تقديراً بعد ألف زائدة) (١)، مثال ذلك: كِسَاءٌ، ورِذَاءٌ، بدليل قولهم: كسوتُ، والرَّذِيَّةُ، وهذا في التنثية. والجمع فيه تفصيل مذكور في النحو (٢).

(أو تقديراً) نحو: عَبَاءَةٌ وصَلَاءَةٌ، -وهي الفَهْرُ (٣)-، فلو كانت الهاء لا تفارق كالمشقاووة والعِمَاية لم يُغَيَّرْ ما قبلها؛ لأن الكلمة موضوعة على التأنيث (٤).

(بعد ألف زائدة) تحرز من الألف الأصلية نحو: آية (٥)، ورآية (٦).

(١) ينظر الكتاب ٢٣٧/٤، وسر صناعة الإعراب ٩٣/١، والمفتاح في الصرف ص ٩٥، وشرح التصريف للثماني ص ٣٣٠، والوجيز ص ٤٥، وشرح الملوكي ص ٢٧٦، وشرح الجزولية ١١٤٩/٣، وشرح الرضي ٢٠٣/٣، وإيجاز التعريف ص ١٠٥، وشرح الكافية الشافية ٢٠٨٢/٤، والمتع ص ٢١٧، والمساعد ٨٨٨/٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ٧٣، والارتشاف ٢٥٥/١، والتفريح ٣٦٨/٢، والأشعري ٢١٤/٤.

(٢) ينظر الأشعري ٢٠٨/٤، والتصريح ٤٧/٥ وما بعدها.

(٣) أي: الحجر الذي يُدَقُّ عليه الطيب. اللسان والقاموس (صلى).

(٤) المراجع السابقة في الحاشية ١.

(٥) تنظر الآراء في أصل آية في الكتاب ٣٩٨/٤، والمقتضب ١٥١/١، وسر الصناعة

٢٣/١، وشرح التصريف للثماني ص ٥٢٢، ودقائق التصريف ٢٢٨، والمتع ص ٣٦٨،

وشرح الملوكي ٤٨٢، وشرح التعريف لابن إياز ص ٧٥.

(٦) هي العلم.

قوله: (أو كانت عين فاعِلِ فِعْلٍ اعتلت فيه) أي: تبدل الهمزة من الياء والواو التي في اسم فاعلِ فِعْلٍ اعتلت فيه كقائم، وبائع (أ/٧) ثم أبدلت الواو والياء همزة؛ لشبه اسم الفاعل بالفعل في جريانه عليه في عدة حروفه وحركته وسكونه؛ ولذلك عمل عمله فوجب أن يصح بصحته، وَيَعْتَلُ باعتلاله، فلو لم يَعْتَلُ في الفعل لا يعتل فيه كعُور فهو عَاوِر (١).
قوله: (ومن أول واوين صُدْرَتًا وليست الثانية مدةً مزيّدةً أو مبدلةً إبدالا لا يلزم) (٢): إذا اجتمع في أول الكلمة "واوان" (٣) أبدلت أولاهما همزة كقولك: في جمع "واصلة: أواصل، والأصل: "وُواصل"، الواو الأولى فاء الكلمة، والثانية بدل ألف واصله؛ لأنها كآلف: ضاربة فلا بد من إبدالها، فاجتمعت "واوان" (٤) فأبدلت أولاهما همزة (٥).

(١) ينظر الكتاب ٢٣٨/٤ والنصف ٤٣/٢ وشرح الملوكي ٤٩١ وشرح المفصل لابن يعيش ٧٧/١٠ والمتن ص ٣٦٤ وشرح الكافية الشافية ٤٨٢/٤ وإيجاز التعريف ص ١٠٧ والمساعد ٨/٤ وشرح التعريف لابن إِيَّاز ص ٧١ والارتشاف ٢٥٥/١.

(٢) قوله: (إبدالا لا يلزم) ساقط من بعض النسخ.

(٣) في المخطوط (واوين) وهو خطأ.

(٤) في المخطوط (واوين) وهو خطأ.

(٥) ينظر إيجاز التعريف ص ١٠٨، وشرح الكافية الشافية ٢٠٨٨/٤، وشرح التعريف لابن إِيَّاز ص ٨١، والمساعد ٩١/٤.

قوله: (صدرتا) أي: وقعتا صدر الكلمة، تحرز مما إذا وقعتا حشواً كهوَيَّ في النسبة إلى "هَوَى" (١).

قوله: (وليس الثانية مدة مزيدة) تحرَّزُ من "وُورِي"؛ لأن الثانية بدل من ألف "واريت"، فلمَّا لم تلزم لم يعتد بها (٢)، فلو كانت الثانية عيناً أبدلت الواو الأولى كأولى تأنيث "أوَّل" وأصلها: وُؤلى (٣).

قوله: (أو كانت مبدلة إبدالاً غير لازم) كالوؤلى مخفف الأولى أنشئ الأوَّل لم يجب إبدال الأولى؛ لأن الثانية واو في اللفظ ألف في النية (٤).

قوله: (ومما يلي (ه) ألف شبه مفاعل من مزيد (ب/٧) لد الواحد) إذا جمعت نحو: رسالة جمع تكسیرزدت ألف الجمع فالتقى ألفان فحركات ألف رسالة الزائدة بالكسر فصارت همزة، وحملت على الألف السواو

(١) ينظر شرح التعريف لابن إياز ص ٨١.

(٢) ينظر للنصف ٢١٢/١، ٢١٧، وشرح التصريف للثمانيني ص ٣٢٥، وشرح الملوكي

ص ٤٨٢، وشرح الشافعية للرضي ٧٦/٣، والمتع ص ٢٢١، وإيجاز التعريف ص ١٠٩،

وشرح التعريف لابن إياز ص ٨١، والارتشاف ٢٥٧/١.

(٣) ينظر الخلاف في وزن (أوَّل وأوَّل) في البغداديات ص ٨٧، والحليات ٣٤٣،

والنصف ٢٠١/٢، وما بعدها، وشرح الشافعية للرضي ٧٦/٣.

(٤) المراجع السابقة.

(٥) في بعض نسخ المتن (ومما تلا).

في نحو: عَجُوز، والياءُ في نحو صحيفه، فقلبوها همزة، فقل: عجائز وصحائف (١).

وقوله: (ألف شبه مفاعل)؛ لأن رسائل وعجائز وصحائف فعائل، وليس بمفاعل.

قوله: (من مزيد) تحرز من نحو: مَعِيشَة، وَمَعُونَة، فإن الياء والواو فيهما أصلان، فلهما حظ في الحركة، والزائد لا حظ له في الحركة (٢).

قوله: (أو ثاني لِيَتَيْنِ اكتفاها وليس الثاني بدلاً) يقال: تَكْتَفُوهُ واكتنفوه، أي: أحاطوا به، إذا اكتنفَ أَلَفَ الجمع ياءان، أو وَاوَان، أو وَاوَوِيَاءُ أو عكسه، وكان الثاني ملاصقاً للطرف لفظاً أو تقديرًا وجب قلب الثاني همزة نحو: أوائل، جمع: أوَّل، وخيائر، جمع: خَيْرٍ، وسيائد جمع سَيِّد (٣)،

(١) قال الثماني في شرح التصريف ص ٥٠١: «وإنما همزوا ياء صحيفه وواو عجوز وألف رسالة؛ لأنهن مثنى بالسكون في اللفظ والأصل، فوجب لهن الهمز». وينظر الكتاب ٣٥٥/٤، والنصف ٣٠٨/١، والمتع ص ٢٢٥، وشرح التعريف لابن إياز ص ٨٣.

(٢) ينظر: شرح التصريف للثماني ص ٥٠١، والمفصل ص ٣٧٩، والكشاف ٣٦٨/٢، وشرح ابن إياز ص ٨٤، وإحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ٤٤/٢.

(٣) تنظر الأصول ٣٨٨/٣ والنصف ٤٣/٢، ٤٦ وشرح التصريف للثماني ص ٤٩٤ والمتع ص ٢٢٤.

ولا بد من التقييد بمجاورة الطرف، ولذلك لم تقلب نحو: طواويس،
ونواويس (١).

قوله: (وليس الثاني بدلا تحرز من نحو: روايا) (٢)؛ لأن الأصل رَوَاوي.

قوله: (وتفتح الهمزة بمجعولة واواً إن كانت اللام واواً سلمت في الواحد
"بعد ألف" (٣) ومجعولة ياء إن كانت اللام همزة أو حرف لين غير الواو
المذكورة) (٤).

(١) النواويس جمع ناووس وهو مقبرة النصارى، ينظر اللسان (نوس) وفي هذه المسألة
يقول الثمانيني في شرح التصريف ص ٤٩٥: «فإن بُعد حرف العلة من الطرف صحح
ولم يجوز أن يهمز تقول في جمع طاووس: طواويس وفي ناووس: نواويس وفي داوود
دواويد، فإن اضطر شاعر إلى حذف هذه الياء فقال: طاوس ونواوس لم يجوز أن يهمز
وإن جاورت الطرف؛ لأن المحذوف مقدر منوي، فكان الحرف لم يجاور الطرف في
التقدير وإن جاوره في اللفظ...».

وينظر الممتع ص ٢٢٥، وإيجاز التعريف ص ١١١.

(٢) ينظر الأصول ٢٩٦/٣، والبغداديات ٨٧، وشرح التصريف للثمانيني ص ٤٩٦،
وروايا جمع راوية وهي المزادة التي يوضع فيها الماء وتطلق أيضا على الدابة التي تحمل عليها
المزادة وللرجل الذي يسقي الماء. ينظر: اللسان (راوية) وشرح التعريف لابن إياز ص ٩٠.

(٣) ما بين الأقواس ساقط من المخطوطة.

(٤) ينظر الكتاب ٣٩١/٤، ٣٩٠، والأصول ٣٠١/٣، والمنصف ٤٥/٢، وشرح

التصريف للثمانيني ص ٤٩٧، وإيجاز التعريف ص ١١٤.

إذا كان ما هو نحو رسالة معتل اللام أو كانت واواً سلمت في الواحد كهراوة (١) (أ/٨) وإداوة (٢)، فإذا جمع قلبت ألفه همزة فيصير: هَرَءُو، فوقعت الواو متطرفة بعد كسرة فانقلبت ياء، وهذا جمع مستثقل فخفف بإبدال كسرة همزته فتحة فانقلبت الياء ألفاً، فصار هَرَءَا، والهمزة شديدة الشبه بالألف، فكأنه اجتمع ثلاث ألفات فقلبت الهمزة واواً لظهورها في الواحد فقل: هَرَآوى (٣).

قوله: (أو بمجولة ياء إن كانت اللام همزة) كخطيئة فإئك إذا جمعتها قلت: خطائيء، فالهمزة الأولى منقلبة عن ياء خطيئة؛ والثانية لامها، فقلب ياء لاجتماع همزتين متلاصقتين، ثم عُمِلَ فيها ما عُمِلَ في هَرَآئي، وكان قلب الهمزة إلى الياء لمشاكلة الجمع لواحد، وباء خطايا منقلبة عن الهمزة المنقلبة عن ياء خطيئة (٤).

(١) المراءة: العصا الضخمة.

(٢) الإداوة: إناء من الجلد يتخذ للماء. اللسان (أدا).

(٣) قال ابن السراج في الأصول ٣/٣٠١: «وقال بعضهم هراوى فأبدلوا الواو؛ لأن الواو قد تبدل من الهمزة، وما كانت الواو فيه ثابتة نحو: هراوة وإداوة فيقولون: هراوى، وأداوى، وألزموا الواو هنا كما ألزموا الياء في مطايا». وتنتظر المراجع السابقة في الحاشية ٣.

(٤) قال الأشموني في شرحه ٤/٢٩١: «فأصل خطايا خطايي بياء مكسورة وهي ياء خطيئة وهمزة بعدها هي لامها ثم أبدلت الياء همزة على حد الإبدال في صحائف، فصار خطائيء - همزتين - ثم أبدلت الثانية ياء كما سيأتي من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وإن لم تكن بعد مكسورة، فما ظنك بها بعد المكسورة ثم فتحت الأولى تخفيفاً، ثم قلبت الياء ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار خطاءاً بألفين =

قوله: (أو حرف لين غير الواو المذكورة) كمطايًا، وركايا (١)،
وهذايا (٢)، والأصل مطنوة وركيزة، وهديّة، فلما جمعت قلت: مطائي،
وركائي، وهداي، ثم عمل فيها ما عمل في خطائي.
وقال: (حرف لين) ليشمل الواو والياء.
وقوله: (غير الواو المذكورة) يريد الواو التي سلمت في الواحد، كهراوة،
فإن حكمها مخالف حكم نحو مطيّة (٣).

(فصل)

[من مواضع إبدال الهمزة مدة]

(تبدل الهمزة الساكنة بعد همزة متحركة متصلة "مدة" (٤) بحانن
الحركة).

= بينهما همزة، والهمزة تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث ألفات فأبدلت الهمزة ياء فصار
خطايا بعد خمسة أعمال». وينظر إيجاز التعريف ص ١١٥ والتصريح ٣٨١/٥ وشرح
التعريف لابن إياز ص ٩٢.

(١) جمع ركية وهي البئر تحفر، يجمع على ركاي وركي. الصحاح واللسان (ركا).
(٢) قال في الكتاب: «هذا الباب ما إذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياء والياء ألفاً،
وذلك مثل مطيّة ومطايًا، وركية وركيًا، وهديّة وهديًا، فإنما هذه فعائل، كصحيّة
وصحائف» وينظر الأصول ٣٠١/٣ والارتشاف ٢٦٣/١.

(٣) تنظر المراجع السابقة.

(٤) كلمة (مدة) ساقطة من المخطوطة.

هذا الفصل يتضمن تخفيف همزة، فإذا كانت ساكنة وقبلها همزة متحركة (ب/٨) ملاصقتها وجب تخفيف الثانية. بقلبها حرف لين يجانس حركة ما قبلها، فتقلب واواً بعد الضمة، وياءً بعد الكسرة، وألفاً بعد الفتحة نحو: أُوئِمْن، فإيلاف، وآدَم، وهذا البديل واجب (١)، فلو كان قبلها غير همزة جاز البديل ولم يجب كيُوئِمْن، وبِئْر، ورَأْس (٢).

قوله: (فإن تحركتا أبدلت الثانية ياءً إن كسرت أو وليت كسرة ولم تضم، أو كانت موضع اللام مطلقاً)، إذا تحركت الهمزتان المتلاصقتان أبدلت الثانية ياءً إذا كسرت كأَيِّمَّة، أصله أُؤمِّمَّة، فثقل اجتماع المثليين وهما: اليمين، فنقلت حركة الميم الأولى إلى ما قبلها وأدغمت، فتحركت

(١) قال الثماني في شرح التصريف ص ٣٠٠، ٣٠١: «فأما الذي يجب إبداله في الكلام وفي الشعر فهو أن يجتمع في الكلمة الواحدة همزتان سواء كانت الكلمة اسماً أو فعلاً، وسواء اجتمعت الهمزتان في أول الكلمة أو في آخرها. فمثال اجتماع الهمزتين في أول الفعل قولهم: آمَن أصله: أَمَّن، ومثال اجتماعهما في الاسم قولهم: آدم وآخر وأزر، أصله: أَدَم وأَلْزَر، وأَلْزَر...» وينظر شرح التعريف لابن إياز ص ٩٧، والمنع ص ٢٦٩، والأشعري ٤/٤٩٧، والتصريح ٥/٣٨٧، والارتشاف ١/٢٦٧.

(٢) تنظر المراجع السابقة.

الهمزة الثانية بالكسر فقلبت ياءً (١) وعند الكوفيين التحقيق، وبعضهم يُسهِّل، وكلاهما خلاف القياس، والاقتداء به متعين، لصحة النقل (٢). قوله: (أو وليت كسرة) كاسم فاعل "جاء" أصله: جاءء، فالهمزة الأولى منقلبة عن الياء التي هي عين كبائع، والثانية لام الكلمة، فقلبت الثانية ياءً؛

(١) ينظر شرح الملوكي ص ٢٢٨، وابن يعيش ١٠٧/٩، والمساعد ١٠٥/٤، وابن عقيل ٥٠٩/٢.
(٢) وردت كلمة أئمة في قوله تعالى: ﴿أئمة الكفر﴾ التوبة ١٢. وقد قرأها ابن كثير وأبو عمر ويعقوب ﴿أئمة﴾ بهمزة واحدة وقرأها ابن عامر وعاصم وحزمة والكسائي ﴿أئمة﴾ بهمزتين واختلفت فيها الروايات عن نافع.
وقد اختلف النحاة والقراء في هذه الكلمة فأكثر القراء يميز فيها أن تكون بهمزتين وبهمزة وياء.

أما النحاة فلا يجوز عندهم اجتماع الهمزتين فيها.
يقول الزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٤٣٤/٢: «فأما أئمة باحتماع الهمزتين فليس من مذهب أصحابنا».
ويقول الرعمشيري في الكشف ١٧٧/٢: «إن التصريح بالياء ليس بقراءة ولا يجوز أن يكون قراءة، ومن صرح بها فهو لاحق محرف»

ومن القراء من ضعف التحقيق مع روايته به وإقرائه لأصحابه.
والشارح هنا تابع لابن مالك الذي قال في إيجاز التعريف ص ١١٨: «ومن قرأ أئمة بالتسهيل أو بالتحقيق مخالف للقياس والاقتداء به متعين لصحة النقل».
وقول الرعمشيري بعدم جواز التصريح بالياء ونفي كونها قراءة يُعد خطأ منه فادحاً، فإثبات الياء قراءة ثلاثة من السبعة الذين تواترت قراءتهم، سامح الله من يطعن في القراءات للتواترة، فإن ذلك أمر شنيع وقطع.

ينظر في المسألة الحجة ص ٣١٥، ومعاني القراءات للأزهري ٤٤٧/١، وشرح المفصل لابن يعيش ١١٦/٩، والبحر المحيط ١٥/٥، والدر المصون ٢٣/٦، وشرح الكافية

لتطرفها وانكسار ما قبلها، فصار: جائئ، فاستقل الضمة والكسرة على الياء، فحذفنا فالتقى ساكنان: الياء والتنوين، فحذفت الياء؛ لالتقاءهما (١).

قوله: (إذا كانت) أي: الهمزة الثانية، إذا وليت كسرة أبدلت ياءً إلا أن تُضمَّ فإنها لا تبدل ياءً، كبناء مثل: إصبع (أ/٩) من "أم" فيقال: إأم ثم نقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة فصارت "إأم" ثم أدغمت الميم فصار "إوم" (٢).

قوله: (أو كانت موضع اللام مطلقاً) كأن تبني من "قرأ" مثل "جعفر" فتقول: "قرأاً" فتقلب الثانية ياءً (٣)؛ لتطرفها ولأن الواو إذا كانت رابعةً فصاعداً قلبت ياءً كأغزيت واستغزيت.

قوله: (مطلقاً) سواء انفتح ما قبلها، أو انضم، أو انكسر،

(١) ينظر الكتاب ٣٧٧/٣ والمسائل البصريات ص ٢٥٢، والنصف ٥٢/٢، وشرح

التصريف للثمانيني ص ٣٠٤، وشرح الشافية للرضي ١٢٩/٣.

(٢) ينظر النصف ٣١٥/٢، والمتع ٢٤١، وشرح الرضي ٥٦/٣، وشرح الكافية

الشافية ٢٠٩٣/٤، والمساعد ١٠٧/٤، والارتشاف ٢٦٩/١، وما بعدها والجمع ٤٢٩/٣.

(٣) قال المصنف في الكافية الشافية ٢٠٩٩/٤:

أما أخيراً فاجعل الياء بدلاً منه على الإطلاق أن حصل

ويقول في إيجاز التعريف ص ١٢٠: «وإن كانت الثانية موضع اللام أبدلت ياء مطلقاً

...» وينظر شرح الشافية للرضي ٥٦/٣، وشرح ابن الناطم ص ٨٤٦، والمساعد

١٠٦/٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٠٠.

مثال الثاني: بناء مثل "برثن" (١) من "قرأ" فتقول: قرأاً، فَيَعْمَلُ فيها ما عَمِلَ في "أظب" (٢) ومثال الثالث بناء مثل: "زبرج" (٣) من قرأ: فتقول: قرئني ثم تسقط الياء بعد إسكانها (٤).

قوله: (وواواً فيما سوى ذلك) (٥) أي: تقلب الهمزة واواً فيما عدا هذه الأماكن التي ذكرها وهي: ما إذا كسرت أو وليت كسر ماء، وكانت لاما كصغير "آدم" وجمعه فيقال: "أويَدَم، وأوَادِم، والأصلُ أُوَيْدَم، وأُوَادِم، وإذا كانت الهمزة الثانية مضمومة أبدلت واواً مطلقاً، كبناء مثل إصْبَع من "أم" بكسر همزة إصبع وضمها وفتحها.

قوله: (خلافاً للمازني (٦) في استصحاب الياء المبذلة منها لكسرة أزالها

(١) البرثن واحد التراث للرباع كالمنقلب. ينظر المنتخب ص ٥٧ واللسان (برثن).

(٢) تنظر المراجع السابقة.

(٣) الزبرج الزينة من وشي أو جوهر، وتقال للذهب. القاموس (زبرج).

(٤) تنظر المراجع السابقة في الحاشية ٢.

(٥) قال المصنف في إيجاز التعريف ص ١٢٠: «ولو لم تكن الثانية موضع اللام وكانت

مفتوحة بعد مضمومة أو مفتوحة، أو مضمومة بعد مضمومة أو مفتوحة أبدلت واواً

...». وينظر للمصنف ٣١٩/٢، وشرح الشافية للرضي ٥٦/٣، وشرح الكافية الشافية

٢٠٩٨/٤، وشرح ابن الناظم ص ٨٤٤، والمساعد ١٠٧/٤، وشرح الألفية لابن عقيل

٥١٠/٢، وأوضح المسالك ٣٤٢/٤، والجمع ٤٣٠/٣.

(٦) المازني هو أبو عثمان بكر بن محمد من قبيلة مازن بن شيبان، أحد أئمة النحو واللغة

روى عنه عدد من اللغويين أمثال أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري. وأخذ

عنه آخرون من أشهرهم المبرد، من أشهر مؤلفاته كتاب "التصريف" توفي سنة ٢٤٧

تصغير أو تكسير (١).

إذا صغر أمة قيل: أُوَيْمَّةٌ، وقال المازني: أُيِّمٌ، فالمازني يستصحب الياء
المبدلة من الهمزة المكسورة - وإن زالت كسرة الهمزة الموجبة لبدها - ياء
أي: لبذل الهمزة (ب/٩).
والأخفش (٢) لما تحركت الهمزة بالفتحة أبدلها واواً كما فعلوا في
أويدم (٣).

= تنظر ترجمته في أخبار النحويين البصريين ص ٤٥ ومراتب النحويين ص ١٢٦ وإشارة
التعين ص ٦١.

(١) ينظر رأيه في النصف ٣١٥/٢، ٣١٨ والمتع ٢٤٢ وإيجاز التعريف ص ١٢١
والمساعد ١٠٧/٤.

(٢) هو أبو الحسن سعد بن مسعدة الأخفش الجاشعي من أهل بلخ كان من أعلم أهل
زمانه بالكلام وعلوم البلاغة من أحقق أصحاب سيويه توفي سنة ٢١١ هـ وقيل سنة
٢١٥ هـ له كتب كثيرة في النحو والعروض والقافية ترجمته في أخبار النحويين ص ٦٦
ومراتب النحويين ص ١١١.

(٣) تنظر للمراجع السابقة في الحاشية ٣، ص ٦٣. وقد ذكر ابن إياز في شرح التعريف
ص ١٠١ هذه المسألة التي وقع فيها الخلاف مفصلة فليرجع إليه.

وإذا بُنيت مثل: إصْبَع من أَمَّ قلت: إِيْمٌ، والأصل: إِيْمَمٌ، ثم نقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة توصيلاً إلى الإدغام فقلت ياء لانفتاحها بعد كسرة، فإذا كُسِرَ قيل: أوامٌ (١).

قوله: (وفي إبدال الياء منها فاء لأفعل): إذا بنيت مثل: "أفعل من هذا" من أَمَّ قلت: هذا أوَمٌ من هذا (٢)، لانفتاحها بعد مفتوحة، وقال للمازني: هذا أَمٌ من هذا (٣).

قوله: (فإن سكنت الأولى أبدلت الثانية ياء إن كانت موضع اللام وإلا صَحَّحت).

إذا توالى هزتان وسكنت الأولى مثل أن تبني من "قرأ" مثل "قِمَطُر" فتقول: "قِرَائِي" فبديل الثانية ياء؛ لأنها لام (٤)، فلو لم تكن الثانية لاماً صَحَّحت، كأن تبني من قرأ مثل: سَفَرَجَل فتقول: قَرَأَل، والأصل: قَرَأَاء، فأبدلت الأخيرة ياء؛ لتطرفها، ثم ألفا؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها (٥).

(١) ينظر للمنتصف ٣١٨/٢، وإيجاز التعريف ص ١١٩، وما بعدها وشرح التعريف

لابن إِيَّاز ص ١٠٢، ١٠٣، والمساعد ١٠٨/٤.

(٢) على رأي الأخفش والجمهور. تنظر المراجع السابقة.

(٣) قال ابن عقيل في المساعد ١٠٨/٤: وهو ضعيف.

(٤) ينظر للمنتصف ٢٥٢/٢، وشرح الشافعية للرضي ٥٦/٣، وإيجاز التعريف ١٢٠، وشرح

الكافية الشافعية ٢٠٩٩/٤، وشرح ابن الناظم ٨٤٦، وشرح التعريف في ضروري

التصريف لابن إِيَّاز ص ١٠٥، والمساعد ١٠٦/٤.

(٥) المراجع السابقة.

قوله: (ولو توالى أكثر من همزتين ألحق بالأولى الثالثة والخامسة، وبالثانية الرابعة).

لو بنيت من كلمة كلها همزات مثل: أُرْجَّة: لقلت: أأأأأأ، كعُوعُوءٍ، فقلب الثانية وأواً لسكونها وانضمام ما قبلها، فحجزت بين الأولى والثانية، وكذلك الرابعة للعلة المتقدمة، فقد ألحقت الثالثة والخامسة بالأولى في التصحيح، والرابعة بالثانية في القلب (١)، فإن خفت (أ/١٠) الهمزة الثالثة نقلت حركتها إلى الواو وحذفتها، فنقول: وكذلك الخامسة (٢).

فصل

[من مواضع إبدال الياء من الواو]

(تبدل الياء بعد كسرة من الواو الكائنة عين مصدر اعتلت في فعله) مثال ذلك مصدر قَامَ وَعَادَ فإنه: قِيَامٌ وَعِيَادٌ، وأصله: قِيَامٌ وَعِيَادٌ، تحركت الواو وانكسر ما قبلها واعتلت في الفعل فقلب ياء في المصدر،

(١) قال ابن جني في المنصف ١٠٦/٣: «لو تخيلنا كلمة جميع حروفها همزات فبنيت منها مثل "أُرْجَّة" لقلت: أوأوأ، بوزن عُوعُوءٍ وأصلها: "أأأ" بوزن: "عُعُوء" فاجتمعت خمس همزات فقلب الثانية وأواً؛ لسكونها وانضمام ما قبلها، فحجزت بين الأولى والثالثة، وقلب الرابعة أيضاً وأواً لذلك، فحجزت بين الثالثة والخامسة...»، وينظر إيجاز التعريف ص ١٢٢، وينظر شرح التعريف في ضروري التصريف لابن إيساز ص ١٠٦، والمساعد ١١٢/٤، والارتشاف ٢٦٩/١.

(٢) تنظر المراجع السابقة.

فلو صحت العين في الفعل نحو: قاوم، وعاود لصحت في المصدر فقلت: قوام، وعود (١).

قوله: (أو عين فعال جمعاً لواحد سكنت فيه أو اعتلت، وصحت اللام) (٢) مثال ذلك: ثياب جمع ثوب وحياض جمع حوض، والأصل ثواب، وحواض. ومثال المعتل الصحيح اللام: ديار جمع دار، والأصل: دوار، فإن اعتلت اللام نحو: طواء جمع طيان، وهو الجائع (٣)، لم تعتل العين؛ لئلا يتوالى إعلال العين واللام، وذلك (٤) مرفوض

(١) تنظر التكملة ص ٥٩٢، والمنصف ٣٤١/١، وسر الصناعة ٧٣٢/٢، وشرح التصريف للثمانيني ص ٤٨٤، وشرح الشافية للرضي ٨٣/٣، وإيجاز التعريف ١٢٢، وشرح الكافية للشافية ٢١١٣/٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٠٨، والارتشاف ٢٧٧/١، ومنجد الطالبين ص ٨٩.

(٢) قال الثمانيني في شرح التصريف ص ٤٨٥: «وكل جمع يكون على وزن هذا المصدر وتكون عين واحده معتلة فلا بد أن تنقلب الواو فيه إلى الياء لاجتماع خمسة شروط: أحدها: كون الجمع على وزن مصدر مُعَلٍّ، وثانيها: اعتلال الواو في واحد هذا الجمع وثالثها: كون الكسرة قبل الياء في هذا الجمع، ورابعها: كون الألف بعدها، وخامسها: صحة لام الكلمة؛ لأنه إن كانت اللام معتلة لم يُعَلِّوا العين؛ لئلا يجمعوا في الكلمة بين إعلالين فيجحفوا بها، قالوا: سَوَّطَ وَسَيَّطَ وَحَوَّضَ وَحَيَّاضَ...».

وينظر الأصول ٢٦٤/٣، وسر الصناعة ٧٣٢/٢، والمنصف ٣٤٠/١، وشرح الشافية ٢٠٩/٣، وإيجاز التعريف ص ١٢٢، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٠٨.

(٣) ينظر القاموس (طوى).

(٤) في المخطوطة (مرفوط) وهو تصحيف.

عندهم (١) لم يَجِ منه إلا "ماء وشاء" (٢).
 قوله: (ولا يُفَعِّل ذلك غالبا بعين فَعَل ولا فَعْلَة إلا إن اعتلت في الواحد)
 مثال: فَعَل: دِيمَ وَقِيمَ، وَحِيلَ جمع دِيمَةٍ وَقِيمَةٍ، وَحِيلَةٍ، والأصل: دَوْمَة
 وَقَوْمَة وَحَوْلَة، فقلبت الواو ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها في الواحد، ثم
 لما جمع ترك مقلوبا بحاله (٣).

- (١) قال في المساعد ١٢٤/٤: لأن فيها إبدال الواو والياء همزة لأجل التطرف بعد ألف زائدة
 فلو قلبت الواو ياء للكسرة لاجتماعهما وإنما أورث الآخر لأن الأخر محل التغيير.
- (٢) إذ أصلهما: (مَوّه، وشَوّه) فقلبت العين ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وقلبت الهاء
 همزة. ينظر المنصف ٧٥/٣، وشرح الملوكي ص ٢٧٩، وشرح الشافعية للرضي ٢٠٨/٣،
 وإيجاز التعريف ص ١٢٣، وشرح ابن إياز ص ١٠٩، والمساعد ١٢٤/٤، والارتشاف ٣٧٧/١.
- (٣) قال المازني في تصريف: «وما كان واحده مقلوبا فهو في الجمع مقلوب إذا انكسر ما
 قبله نحو: دِيمَة وَدِيمَ، وَحِيلَة وَحِيلَ، وَقِيمَة وَقِيمَ». المنصف ٣٤٤/١.
- وقال الثمانيني في شرح التصريف ص ٤٨٤: «فإن كانت الواو عينا لم يجر أن تنقلب ياء
 إلا أن تسكن وينكسر ما قبلها، قالوا: في "رُوحٍ" وفي "دَوْمَة دِيمَة"، والدِيمَة المطر
 الذي ليس فيه رعد ولا برق وأقله ثلث النهار أو ثلث الليل، وقيل: إنه هو الذي يدوم يوما
 وليلة أو أكثر والجمع دم ينظر الصحاح: (دم) ١٩٢٤/٥ وتهذيب اللغة (دام) ٢١٠/١٤.
- وينظر شرح الملوكي ٣٣٩ وشرح الشافعية للرضي ٢٠٩/٣ وإيجاز التعريف
 ص ١٢٤ والمساعد ١٣٤/٥ وشرح ابن إياز ص ١٠٩ والارتشاف ٣٧٧/١.

فإن لم تعتل عين "فعلة" في الواحد كعود لم يعتل في الجمع كعودة، وشذ
"تيرة" جمع ثور (١) (ب/١٠).

(فصل)

[من مواضع إبدال الألف والواو ياء]

(تبدل ياء؛ لانكسار ما قبلها الألف والواو الساكنة المفردة، أو المتطرفة
لفظاً أو تقديرًا)

مثال إبدال الألف ياء؛ لانكسار ما قبلها كمفاتيح، ومصاييح،
ومخاريب، جمع مفتاح ومصباح، ومخراب.
ومثال إبدال الواو ياء: ميقات وميزان، والأصل: موقات، وموزان (٢).
وقوله: (المفردة) تحرز من نحو: اجلوآذ (٣)، واخروآط (٤).

(١) قال ابن إياز في شرحه ص ١١٠ وقوله: «ولا يفعل ذلك غالبا بعين فعل ولا فعلة
يحرز به من نحو: تيرة في جمع ثور، ألا ترى أن واوه قلبت في الجمع وإن كانت سالمة في
الواحد فهذا شاذ قياسا واستعمالا». ينظر الكتاب ٣٦١/٤ والمقتضب ١٢٨/١
والأصول ٣١٠/٣ والنصف ٣٤٦/١ والخصائص ١١٢/١ وشرح التصريف للثمانيني
ص ٤٨٤ والمساعد ١٢٣/٤ وأوضح المسالك ٣٤٤/٤ والارتشاف ٢٧٨/١.
(٢) ينظر المفتاح في الصرف ص ٩٤ وإيجاز التعريف ص ١٢٥ وشرح ابن إياز ص ١١٢
والمساعد ١٢٦/٤.

(٣) يقال اجلوآ الليل إذا أسرع والاجلوآ المضاء والسرعة. ينظر اللسان (جلوآ).

(٤) اخروآط معناه أسرع يقال اخروآط في سيره إذا أسرع. ينظر اللسان خروط والمساعد

١٢٩/٤. وقد علل ابن إياز في شرحه لهذا النص خروج اجلوآ واخروآط عما قبلهما

فقال ص ١١٣: «فقيد الواو بالافراد احترازا من اجلوآ واخروآط، فإن الواو لا تنقلب

وإن سكنت بعد كسرة لوجهين: الأول: خروجها عن شبه الألف بالإدغام، ألا ترى

وقوله: (أو المتطرفة) لفظاً نحو: الغازي، أصله الغازو (١).
 وقوله: (أو تقديراً) نحو: غازیة (٢).
 وقوله: (وإن تطرفت الواو كذلك رابعة فصاعداً بعد فتحة فكذلك)
 أي: إذا تطرفت الواو لفظاً أو تقديراً، وهذا معنى قوله: كذلك وهي
 رابعة أو أكثر نحو: أغزيت وأستغزيت، وأصله: أغزوت، واستغزوت،
 لكن لما قلبت الواو في يُغزي، ويستغزي؛ لتطرفها وانكسار ما قبلها
 كرهوا أن يقولوا: أغزوت فأعلوه؛ لإعلال المضارع.
 وقوله: (فكذلك) أي: تقلب فيه الواو ياء كما تقلب فيما تقدم.

= أن الألف لا تدغم ولا يدغم فيها، والثاني: أنها تحصنت بالواو الأخرى التي أدغمت فيها وتقوت بها...».

(١) قال ابن إياز: «فاستقلت الضمة على الواو فأسكنت وكذلك الكسرة فسكنت بعد كسرة فانقلبت ياء» شرح التعريف ص ١١٤.

(٢) «إذ التاء زائدة يقدر بها الانفصال فكان الواو طرف تقديراً، وقيل لما استقر القلب في المذكر الذي هو الأصل حل الموث الذي هو فرع عليه في ذلك» المرجع السابق.
 ينظر الكتاب ٢٣٩/٤ وسر الصناعة ٧٣٢/٢ وشرح اللوكي ص ٤٧٤ وإيجاز التعريف ١٣٢ وشرح ابن إياز ص ١١٤ والمساعد ١٢٧/٤ وشفاء العليل ١٠٩/٣.

[إبدال الألف والياء واوا]

قوله: (وتبدل واوا؛ لانضمام ما قبلها الألف والياء الساكنة المفردة).
إذا انضم ما قبل الألف قلبت واواً نحو: ضارب وضوئرب، وقاتل
وقوتل وقوتل، وضوئرب في قاتل وضارب (١).
وقوله: (الياء الساكنة): نحو: الكوسى (٢)، والطوبى، وأصلها: الكيسى،
والطيبى؛ لأنهما من الكيس والطيب. فقلبت الياء واواً؛ لسكونها وانضمام
ما قبلها (٣).

وقوله: (المفردة): تحرز من نحو "بياع" جمع بايع و"شبال" جمع "شابل" وهي
الناقة التي تشول بذنبها للقاح (٤).

قوله: (أو الواقعة آخر (٥) (أ/١١) فعل): مثال آخر الفعل: قَضَوَ الرجل
إذا جاد قضاؤه، والأصل: قَضَى؛ لأنه من قَضَيْتُ، ونَهَوَ الرجل، إذا كان
كامل التَّهْيَةِ، أي العقل (٦)، فقلبت الياء واواً لتطرفها وانضمام ما قبلها (١)

(١) ينظر الكتاب ٢٤١/٤، وسر الصناعة ٥٨١/٢ وإيجاز التعريف ص ١٢٤ وشرح

التعريف لابن إياز ص ١١٦ والمساعد ١٣٠/٤.

(٢) تأنيث الأكيس. ينظر إصلاح المنطق ص ١٣٧.

(٣) تنظر المراجع السابقة والمقتضب ٦١/١، والأصول ٣٦٦/٣، والنصف ٢٢٠/١،

وشرح التصريف للثمانيني ص ٣١٨، ٥٣٦، والمتع ص ٣١٨، وابن الناظم ص ٨٥١.

(٤) ينظر شرح التعريف في ضروري التصريف لابن إياز ص ١١٦، والمساعد ١٣٠/٤.

(٥) في المخطوطة (قبل آخر).

(٦) ينظر اللسان (نهي) والمساعد ١٣٠/٤.

وقوله: (أو قبل زيادتي فَعْلَان): يريد لو بنيت مثل: سَبْعَان من "رَمَى"
لقلت: رَمَوَان، والأصل: رَمِيَان، فقلبت الياء واواً لتطرفها تقديرًا وانضمام
ما قبلها (٢).

قوله: (وعلاوة تأنيث بُنيت الكلمة عليها): أي: لو بنيت مثل: "مَقْدَرَة"
من "رَمَى" وبنيت على التأنيث بمعنى أنك لا تُقَدِّر الكلمة منفكة عن الهاء
لقلت: مَرْمُوءَة؛ لأن الواو واقعة حشواً، وإذا بُنيت على التذكير بمعنى أنك
تُقَدِّر بناء الكلمة مستعملاً من غير تاء، ثم أدخلت التاء بعد ذلك قلت:
مَرْمِيَة بكسر الميم، والأصل، بضم الميم ثم أبدلت الضمة كسرة لتصح
الياء (٣).

قوله: (فإن اتصل الياء بالآخر لفظاً أو تقديرًا أو كانت عين فعلٍ وصفاً
وُقِيت الإبدال يجعل الضمة كسرة).

(٣) ينظر إيجاز التعريف ص ١٦٨، وشرح التعريف في ضروري التصريف لابن إياز
ص ١١٧، والمساعد ١٣٠/٤.

(٢) ينظر الكتاب ٣٩٧/٤، والبغداديات ص ٢٣٢، وسر صناعة الإعراب ٥٩٠/٢،
والمنصف ٢٨٤/٢، وإيجاز التعريف ص ١٢٨، وشرح الكافية الشافية ٢١١٨/٤، وابن
الناظم ص ٨٥٠، والمساعد ١٣١/٤.

(٣) ينظر الكتاب ٤١٠/٤ والإيضاح في شرح المنفصل ٥٦٦/١ وشرح الشافية للرضي
٨٦/٣ وإيجاز التعريف ص ١٢٧ وشرح الألفية لابن الناظم ص ٨٥١ وشرح التعريف
في ضروري التصريف لابن إياز ص ١١٦ وشرح الألفية لابن عقيل ٥١٦/٢ وشفاء
العليل ١٠٩/٢ والارتشاف ٢٨١/١.

اتفق الأخفش (١) وسيبويه (٢) على كسر أوّل جمع ثانيه ياء نحو: "بيض" لتسلم الياء، واختلفاً في المفرد، فقاسه سيبويه على الجمع في قلب الضمة وسلامة الياء، وخالفه الأخفش فأبقى الضمة وقلب الياء واواً (٣). وقوله: (إن اتصلت بالآخر لفظاً) كيض فإن الياء متصلة بالآخر وهو الضاد.

وقوله: (أو تقديراً) كعيسة جمع أعيس من (ب/١١) قولهم: جمل أعيس أي: أبيض (٤)، والأصل فيهما ضم الياء والعين، ثم كسرا لتسلم الياء (٥).

وقوله: (أو كانت عين فعلى وصفا) نحو: ضيزى (٦)، والكيسى والخيرى مؤنث الأكيس والأخير والأجود قلب الضمة كسرة وسلامة الياء، ويجوز إبدال الياء واواً وتقرّ الضمة (٧).

(١) تقدمت ترجمته ص ٨٩.

(٢) تقدمت ترجمته ص ٧٧.

(٣) ينظر الكتاب ٢٥٤/٤ وشرح الشافية للرضي ٣٤/٣ وإيجاز التعريف ص ١٢٨ وشرح الكافية الشافية ٢١١٦/٤ وشرح ابن الناظم ص ٨٥٠ وشرح ابن إياز للتعريف في ضروري التصريف ص ١٢٠ والمساعد ١٣١/٤ وشرح الألفية لابن عقيل ٥١٥/٢.

(٤) في تهذيب اللغة (عاس) قال: العيس ماء الفحل يقال: عاسها يعيسها عيسا، والعيس جمع أعيس وعيساء وهي الإبل البيض يخالط بياضها شيء من شقرة. وينظر إصلاح المنطق ص ١٧.

(٥) تنظر المراجع السابقة في الحاشية ٤ ص ٥٢.

(٦) في الصحاح «خسة ضيزى أي: حائرة وهي فعلى مثل طوبى وحلبى».

(٧) قال المصنف في اختلاصة:

وقوله: (وصفا) احتراز من فُعَلَى اسما كطُوبَى وكُوسَى، فإنه يتعين قلب الياء واوًا، وأصلها: طَبِي، وكَيْسَى؛ لأنهما من الطيب والكيس، وفعلوا ذلك فرقا بين الاسم والصفة، وخصوا قلب الضمة بالصفة؛ لثقلها (١).

قوله: (كذلك يفعل بكل ضمة تليها ياء أو واو وهي آخر اسم) أي: كل ضمة تليها ياء أو واو آخر اسم تبدل الضمة كسرة، مثال الياء التالية ضمة: أَظْبِ جمع ظَبِي، أصله: أَظْبِي كَأَفْلَسِ، فأبدلت ضمة الياء كسرة، فصار منقوصا، فعمل فيه ما عمل في قاض، فصار أَظْبِ، ووزنه أفع.

ومثال الواو التالية ضمة "أذَلُّ" جمع "ذَلُّ" فأبدلت الضمة كسرة؛ لأنه ليس في كلامهم اسم متمكن آخره حرف علة قبلها ضمة، فانقلبت الواو ياء ثم عمل فيه ما عمل في "أظْبِ" (٢).

= وإن تكن عينا كفُعَلَى وصفا فذلك بالوجهين عنهم يلقى

وينظر الكتاب ٤/٤٥٤، ٣٦٤ وشرح الشافعية للرضي ٣/١٣٤، ١٣٦ وإيجاز التعريف ص ١٣١ وشرح التعريف في ضروري التصريف لابن إياز ص ١٢٣ والمساعد ٤/١٣١.

(١) تنظر المراجع السابقة.

(٢) تنظر نزهة الطرف ص ٢٣٨، وشرح الشافعية للرضي ٢/١١٦، وإيجاز التعريف ص ١٣٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٢٤، والمساعد ٤/١٣٥، والارتشاف ١/٢٨٢، وشفاء نعليل ٣/٩١.

قوله: (أو مدغمة في ياء هي "آخر اسم" (١) لفظاً أو تقديرًا).
 التقدير: أو ياء مدغمة تلت ضمة، فتقلب الضمة كسرة كاسم مفعول
 "رمى" فإنه: مَرْمُوي، فاجتمعت الواو والياء وأدغمت فقل: مَرْمُيٌّ، ثم
 أبدلت (أ/١٢) ضمة الليم كسرة (٢)، وكذلك يفعل بنحو: "مسلمون"
 إذا أضيفت إلى ياء للتكلم.

وقوله: (أو تقديرًا) نحو: مَرْمِيَّة. وقوله: (وبكل ضمة واو، قبل واو، قبل
 تاء تأنيث) أي: تقلب الضمة كسرة أيضاً، فلو أنك بنيت مثل: "تَرْقُوة"
 من "غَزَوْتَ" قلت: "غَزَوِيَّة"، والأصل: "غَزَوُوة" الواو الأولى لام، والثانية
 زائدة بأزاء واو "ترقوة" فاجتمع واوان الأولى مضمومة، وذلك مستقل،
 فأبدلت الضمة كسرة، فانقلبت الواو الأخيرة ياء (٣).

قوله: (فإن كانت في غير واو لم تبدل إلا إن قدر طريان (٤) التاء)
 يريد أنك لو بنيت مثل "تَرْقُوة" من "رَمَيْت" لقلت: رُمِيَّة، ولم تبدل
 الضمة كسرة؛ لأننا أبدلناها هناك طلباً لزوال الواوين، وهذه الواو

(١) في إحدى نسخ المتن (آخر الاسم).

(٢) ينظر إيجاز التعريف ص ١٤٧، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٢٧، والمساعد ١٣٦/٤،

وشفاء العليل ١٠٩١.

(٣) ينظر الأصول ٣١٤/٣، والنصف ٢٤٤/٢ وإيجاز التعريف ص ١٣٥، والمتع

٧٤٨/٢، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٢٧، والمساعد ١٣٧/٤، وشفاء العليل ١٠٩١/٣.

(٤) في جميع نسخ المتن التي حصلت عليها (طران) وهو أيضاً الموجد في التسهيل

والمساعد وشفاء العليل، ويتفق مع هذه المخطوطة شرح ابن إياز فقد جاء فيه طريان

ولم أعثر في المعاجم التي بين يدي على أي من المصنفين طران وطريان.

لاتكره وإن ضم ما قبلها لأنها حشو، فلو قدر أن التاء داخلة على مذكر لقلت: رَمِيَّةٌ يَبْدُلُ الضمة كسرة وجوبا، وهذا معنى قوله: (إلا إن قدر طريان التاء) أي: فتبدل الضمة كسرة (١).
قوله: (وفي ضمة قبل متلوة الياء المدغمة)

يريد أن الضمة "التي" (٢) على الحرف الذي قبل الياء المدغمة فيها وجهان: قلب الضمة كسرة إتباعا لما قبل الياء، وإبقاء الضمة، وذلك جمع نحو: عصا ودُلُو، فإنه عُصُوٌّ، ودُلُوٌّ، فأبدلت الواو الأخيرة ياء، فاجتمع واو وياء وسبقت "إحدهما" (٣) بالسكون، فقلبت الواو (ب/١٢) ياء وأدغمت الياء في الياء فقلبت: دُلِيٌّ وعُصِيٌّ (٤).

قوله: (وفيها نفسها مبدوء بها وجهان): يريد أن الضمة إذا كانت في الحرف المتلو بالياء المشددة نحو: قَرْنُ الْوَيْ، وقُرُونُ لَيْ، جاز ضم اللام وكسرها (٥).

(١) تنظر المراجع السابقة في الحاشية ٤ ص ١٠٠.

(٢) في المخطوطة (الذي).

(٣) في المخطوطة (إحديهما) وهو خطأ.

(٤) ينظر الكتاب ٣٦٢/٤، والنكت في تفسير كتاب سيويه ١٢١١/٢، والفتاح في

الصرف ١٠٥، ونزهة الطرف ٣٤، والممتع ٤٩٧/٢، وإيجاز التعريف ص ١٥٢،

وشرح التعريف لابن إياز ص ١٢٨، والمساعد ١٣٦/٤، ١٣٩.

(٥) تنظر المراجع السابقة.

قوله: (وقد تُعْطَى فَعْلَى وصفاً ماله اسماً من بقاء الضمة والقلب): يريد أن من العرب من يقول: قِسْمَةٌ ضُوْزَى- كَطُوْبَى فَيُقْبَى الضمة وَيَقْلَبُ الياء واواً كما يفعل في الاسم (١).

(فصل)

[حكم الياء المدغمة في مثلها قبل مدغمة في مثلها]

(تُحذف الياء المدغمة في مثلها قبل مدغمة في مثلها إن كانت زائدة) (٢) ثلاثة (٣) غير متجددة للتصغير): مثال ذلك قولك في النسب إلى غَنِيٍّ وَصَبِيٍّ: غَنَوِيٍّ، وَصَبَوِيٍّ، فالياء الأولى من غَنِيٍّ وَصَبِيٍّ ياء فَعِيلٍ وهي زائدة، فحذفت، وهي المشار إليها بقوله: (الياء المدغمة في مثلها) فبقيا ثَلَاثَتَيْنِ مكسورين الحشو، ففتح وسطهما وقلب آخرها ألفاً؛ لتحركه وانفتاح ما قبله، ثم قلبت الألف واواً؛ لياء النسب فقل: غَنَوِيٍّ، وَصَبَوِيٍّ، وفعل ذلك فراراً من توالي أربع ياءات وكسرتين.

(١) ينظر إيجاز التعريف ص ١٣١، وشرح الكافية الشافية ٢١٢٠/٤، وشرح التعريف

لابن إِيَّاز ص ١٢٩، وشرح ابن الناظم ص ٨٥١، والمساعد ١٣٣/٤.

(٢) قوله: (زائدة) احترازاً عن مثل "تَحِيَّةٌ" فإن الياء أصلية وكذلك "أَسِيدٌ" فإن الياء منقلبة

عن أصل وهو الواو. ينظر شرح الشافية للرضى ٣١/٢، والمساعد ١٤٣/٤، وشرح

التعريف لابن إِيَّاز ص ١٣٣.

(٣) قال ابن عقيل في المساعد ١٤٣/٤: «وخرج بثالثة الثانية ومندكر حكمها، والرابعة

فإنها تحذف في النسب مع التي أدغمت فيها إن كان إدغام نحو: كرسى». وينظر شرح

الشافية للرضى ٢٠/٢، وشرح التعريف لابن إِيَّاز ص ١٣١، ١٣٢.

وقوله: (غير متجددة للتصغير) احترازا من نحو: حمير وأسيّد تصغير "حمار وأسود" فإذا نسبت إليهما حذفت المنقلبة عن الألف والواو وأبقيت ياء التصغير، فقلت: أسيدي، وحميري، ووجب الحذف؛ لتوالي أربع ياءات يتوسطها (أ/١٣) حرف مكسور (١).

وقوله: (أو ثالثة عينا، ويفتح ما قبلها مكسورا) (٣).

أي: وتحذف الياء إذا كانت ثالثة عينا، وذلك نحو: نَحْيَة، أصله: نَحْيِيَّة (٣)، نقلت حركة الياء الأولى وهي العين إلى الحاء، ثم أدغمت الياء في الياء فلما نسبت إليها وفرت من إجتماع الياءات حذفت العين، لأنها مشابهة في اللفظ لياء حَنِيْفَة، وبجيلة، وأبدلت الكسرة فتحة فانقلبت الياء ألفا، لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم أبدلت الألف واوا فقلت: نَحْوِي (٤) فوزنه تَقْلِي.

(١) تنظر البصريّات ص ٣٣٧، وسر الصناعة ٥٨٢/٢، وشرح الشافية للرضي ٢٣٠/١،

وإيجاز التعريف ص ١٣٨، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٣١.

(٢) في بعض نسخ المتن (إن كان مكسورا).

(٣) قال في المساعد ١٤٣/٤ «لأن الفعل حيّا».

(٤) قال في الكتاب ٣٤٦/٣ «وسألت عن الإضافة إلى "نَحْيَة" فقال: نَحْوِي، وتحذف

أشبه ما فيها بالحدوف من عدي، وهو الياء، وكذلك كل شيء كان آخره هكذا

...». وينظر شرح الشافية للرضي ٢٠/٢، وإيجاز التعريف ص ١٣٨، وشرح

التعريف لابن إياز ص ١٣٣، والمساعد ١٤٣/٤.

قوله: (وإن كانت ثانية فُتِحَتْ، فإن كان أصلها واوًا رُدَّتْ إليه، وتبدل الثانية واوًا) أي: إذا كانت الياءُ ثانية فتحت. وذلك كالنسب إلى كَيْة فتقول "لَوَوِي؛ لأنَّ أصل كَيْة: لَوِيَّة^(١)، فالتقى واو وياء، وسبقت إحداهما ساكنة؛ فقلبت الواو ياء وأدغمت، فإذا نسبت إليه حرّكت الياء الأولى بالفتح^(٢). فعادت إلى أصلها، وهي الواو. ثم قلبت الياء الثانية ألفًا، للعلة، ثم قلبت واوًا، هذا هو المشهور^(٣).

قوله: (وتبدل الثانية واوًا) إذا حُمِلَ على المشهور، فيكون في الكلام حذفٌ تقديره: وتبدل الثانية بعد إبدالها ألفًا واوًا.

قوله: (وإن فصلها حرف لين حذف أيضًا، وإن زيدتا ووقعتا بعد ثلاثة أحرف حُذِفَتَا)، أي: وإن فصل العين عن اللام حرف لين (ب/١٣) حذف حرف اللين وذلك مثل: حنيفة، وشنوءة، فتقول: حَنَفِيٌّ، وشَنَفِيٌّ، وهذا بشرط أن تكون العين صحيحة، فلا تقول في طَوِيلَةٍ: طَوَلِيٌّ^(٤). وأن لاتكون العين واللام من جنس، فلا تقول في شديدة وعزيزة:

(١) لألها من (لويت).

(٢) قال أبو علي في التكملة ص ٢٤٧: «فإذا كانوا قد قالوا في النسب إلى الرمل (رَمَلِيٌّ) وإلى (الحمض): (حَمَضِيٌّ) ففتحوا العين الساكنة مع أنه لا يفضي إلى تخفيف، ففتحها مع الإفضاء إليه كما في (لَيْة) أو (لِيٍّ). وتنظر: المسائل البصريات ص ٨١٥، وشرح التعريف ص ١٣٤، والمساعد ١٤٤/٤، وإيجاز التعريف ص ١٣٩.

(٣) ينظر الرأي المخالف للمشهور في المساعد ١٤٤/٤ وشرح الشافية للرضي ٤٩/٢.

(٤) قال ابن إيار: «لئلا يلزم القلب بعد الحذف» شرح التعريف ص ١٣٧، وتنظر المسائل

البصريات ص ٧٦٥.

شَدِيدٌ وَعَزِيزٌ؛ لثلاثا يتوالى مثلاً. وأن لا يكون مذكراً، فالقياس في فُعِيل أن يقال: فُعَيْلِي كَقُرَيْشِي^(١)، وقُرَشِيٌّ شاذ^(٢).

قوله: (وإن زيدتا)^(٣) ووقعتا بعد ثلاثة أحرف حذفنا أي: إن زيدتا الواو أو الياء، مثال ذلك النسب إلى تَرْقُوة^(٤) وزَبِينَةٍ^(٥) فيقال: تَرْقِيٌّ وزَبِينِيٌّ، فتحذف الواو أو الياء لاستئصال كسرهما وطول الكلمة^(٦)، فلو زيدتا قبل ثلاثة أحرف لم تحذف نحو "قَدْوَكْس" وهو الأسد^(٧)، وَسَمِيدَع - يفتح السين السيد - الموطأ الأكناف^(٨)، "وعُذَّافِرٌ" بالعين المهملة الجمل

(١) ينظر في تفصيل المسألة شرح الشافعية للرضي ٢٢/١، والممتنع ص ٢٢٨، وشرح

لتعريف لابن إياز ص ١٣٦، وتنظر التكملة ص ٢٤٧.

(٢) ينظر الممتنع ص ٣٨٠.

(٣) في أكثر نسخ المتن (أو وقعتا). قال ابن إياز: «كذا وجدته في النسخة التي وصلت إلي وأحسبه وإن زيدتا ووقعتا». شرح التصريف ص ١٣٧.

(٤) الترقوة هي العظم الذي بين ثغرة النحر والعائق اللسان (ترق).

(٥) الزبينة: الغليظ، وواحد الزبانية وهم الشرط واشتقاقه من الزبن وهو الدفع.

ينظر النكت في تفسير كتاب سيويه ١١٥٦/٢ واللسان (زبن).

(٦) ينظر المساعد ١٤٥٠/٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٣٥، وما بعدها وشفاء العليل

١٠٩٣/٣.

(٧) وهو أيضا الشديد أو الغليظ الجاني، واسم حي من تغلب رطط الأخطل تنظر النكت

١١٧١/٢ واللسان (فركس).

(٨) ينظر الكتاب ٣٣٧/٢، النكت ١١٧٢/٢.

العظيم الشديد، واسم رجل، ويسمى الأسد عُدَّافراً^(١).
 قوله: (وتبدل واواً أيضاً بعد فتح ما وليته، إن كان مكسوراً الياء الواقعة
 ثالثة بعد متحرك) مثال ذلك النسب إلى "شج، وعم" فيقال: شَجَوِي،
 وعمَوِي، فتبدل الكسرة فتحة، لإجماع الكسريين والياءات، فتقلب
 الياء ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير مقصوراً، ثم تقلب الألف
 واواً^(٢).

وقوله: (الواقعة الثالثة) محترز من الواقعة رابعة، فإنه لا يتعين فيها القلب،
 بل يجوز قلبها وحذفها^(٣).

قوله: (بعد متحرك) محترز من قول يونس^(٤) في النسب إلى طيبة: طَبَوِيٌّ،
 يحرك الياء بالفتح؛ فتقلب الياء ألفاً (أ/١٤) فتقول: طَبَوِيٌّ، مثال ذلك إذا
 بنيت مثل: حَمَصِيص من "فَتَى" قلت: فَتَيْي بثلاث ياءات، وتدغم الثانية
 وتقلب الأولى واواً فراراً من اجتماع الأمثال، فتقول: فَتَوِيٌّ^(٥).

(١) ينظر تهذيب اللغة ٣/٣٥٩، والصحاح ٢/٧٤٢ (عذفر).

(٢) ينظر إيجاز التعريف ص ١٤٢ وشرح التعريف لابن إيار ص ١٣٨ والمساعد ٤/١٤٥

والشفاء العليل ١٩٣.

(٣) تنظر المراجع السابقة.

(٤) تقدمت ترجمته في ص ٦٤، وقد نقل سيبويه رأيه في الكتاب ٣/٣٤٧، ونقله أبو علي

في التكملة ص ٢٤٦، وينظر شرح الشافية للرضي ٢/٤٧، وإيجاز التعريف

ص ١٤٢، ١٤١، وشرح التعريف لابن إيار ص ١٣٨، والمساعد ٤/١٤٥، وشفاء

العليل ١٠٩٣/٣.

(٥) تنظر المراجع السابقة.

قوله: ("وقبل ياء أدغمت في مثلها من كلمتها" وتحذف رابعة فصاعدا،)^(١) أي: إذا نسبت إلى نحو: قاضٍ قلت: قاضيٍ فحذفت الياء تخفيفاً، ولا يجب هذا الحذف بل يجوز، وإن كانت الياء خامسة فصاعداً وجب حذفها فتقول في النسب إلى مشترٍ مشتريٍّ، وعلته الطول^(٢).

قوله: (وكذا^(٣) ما وقع هذا الموقع من ألف أو واو تلت ضمة).

قوله: (هذا الموقع) إشارة إلى ما تقدم من كونها ثالثة أو رابعة فصاعداً. إذا وقعت الألف ثالثة نحو: عصاً ورَحَى، فإنك تقلبها واواً في النسب، فتقول عَصَوِيٍّ، ورَحَوِيٍّ، وقلبت الألف؛ لأن ما قبل ياء النسب لا يكون إلا مكسوراً.

ولم ترد الألف ياء فيما أصلها الياء؛ لتوالي الياءات^(٤)، فإن كانت الألف رابعة وسكن ثاني الكلمة نحو: مَلْهَى، وَحُبْلَى، جاز قلبها واواً، وجاز

(١) ما بين الأقواس " " وقع في المخطوط بعد قوله (وتحذف رابعة فصاعداً) وفي جميع نسخ المتن وشرحه لا ين إِيَّاز بعده، وقد فضلت ترتيب نسخ المتن لتعديدها. ينظر ذلك الشرح ص ١٤٠، والمساعد ١٤٥/٤، وشفاء العليل ص ١٠٩٣.

(٢) قال المصنف في التسهيل ص ٣٠٧: «وتحذف حوازا رابعة، ووجوباً خامسة فصاعداً». وينظر إيجاز التعريف ص ١٤٢، والمساعد ١٤٦/٤.

(٣) في بعض نسخ المتن " وكذلك".

(٤) تنظر المراجع السابقة.

حذفها، نحو مَلْهَوِي، وَحَبْلَوِي، وَمَلْهِي، وَحَبْلِي^(١)، وإن تحرك وجب حذفها نحو: بَرَدَى^(٢)، وَجَمَزَى^(٣).

وإن كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها، للطول^(٤)، نحو: قَبْعَثَرَى^(٥). وقوله: (أو واو تلت ضمة) يريد أنك لو بنيت مثل: "فَعَلَة" من رميت لقلت، رَمُوَة، إذا بنيت الكلمة على التأنيث، فإذا نسبت قلت: رَمَوِي، فإن كانت رابعة نحو: قَرْتُوَة - وهي عشية يدبغ بها تنبت في ألوية الرمل^(٦) - فلك حذفها وإثباتها^(٧).

فتقول: قَرْتَوِيٌّ وَقَرْنِيٌّ^(٨). وإن كانت خامسة فصاعداً حذفها وجوباً، نحو: قَلَنْسُوَة^(٩)، - وهي: لباس معروف للرأس -

(١) ينظر الكتاب ٣٥٣/٣ والمسائل البصريات ٣٣٥ وشرح الشافية للرضي ٤٠/٢

وإيجاز التعريف ص ١٤٢.

(٢) بَرَدَى نهر بدمشق، ويقال له أيضاً: بردثا. ينظر معجم البلدان ٣٧٨.

(٣) في النكت في تفسير كتاب سيويه ١١٥٠/٢: «الجمزى: عَذْو فيه سن» وفي اللسان

(جمز) الجمزى السريع من الحمير. وتنظر المراجع السابقة.

(٤) ينظر إيجاز التعريف ص ١٤٢ والمساعد ١٤٥/٥ وشفاء العليل ١٠٩٣/٢ وشرح

التعريف لابن إياز ص ١٤٢.

(٥) القبعثرى: العظيم الخلق الكثير الشعر من الناس والإبل. النكت ص ١١٧٨.

(٦) تنظر النكت في تفسير كتاب سيويه ١١٦٠/٢ واللسان (قرن).

(٧) في الحاشية (وإقرارها).

(٨) ينظر شرح الشافية للرضي ٢٥/٢ والمساعد ١٤٦/٤.

(٩) القلنسوة والقلنسية والقلنسة من ملابس الرأثن الصحاح (فلس).

فتقول: قَلَّسِي^(١).

قوله: (فإن وقعت^(٢) الألف لغير تأنيث اختير قلبها واوا) الألف متى كانت رابعة منقلبة عن أصل اختير في النسب قلبها واوا كَمَعَزَى وَمَلْهَى، الأصل: مَعَزَوْ، وَمَلْهَوْ، لأنهما من الغزَوْ واللَّهَوْ، فقلب الـواو ياء؛ لوقوعها رابعة، ثم قلبت الياء ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم قلبت الألف واوا؛ للنسب فقل: مَلْهَوِيٌّ وَمَعَزَوِيٌّ، ويجوز حذفها كَمَلْهَيٍّ وَمَعَزَيٍّ، وكذلك يقال: أَرَطِيٌّ وَأَرَطَوِيٌّ^(٣).

قوله: (وقد تقلب رابعة "للتأنيث"^(٤) فيما سكن ثانية) إنما أتى بقـد للتقليل، لأن الحذف إذا كانت للتأنيث رابعة كثير والقلب قليل، وتقول في حُبْلَى: حُبْلَيٌّ وَحُبْلَوِيٌّ^(٥).

(١) ينظر المصنف ١٢٠/١، وإصلاح المنطق ص ١٦٥، والإبدال والمعاقبة للزجاج ص ٢٢،

وإيجاز التعريف ص ١٣٥، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٤٣.

(٢) في بعض نسخ المتن (فإن ربت).

(٣) الأَرَطَى شجر يدبغ به، وتنظر المسألة في المساعد ١٤٧/٤، وشرح التعريف لابن إياز

ص ١٤٤، وينظر سر الصناعة ٦٧٢، ٥٨٣/٢.

(٤) ما بين الأقواس "" زيادة من نسخ المتن الأخرى ومن شرح ابن إياز.

(٥) قال ابن إياز في شرحه ص ١٤٥: «فوجه الأول أنها زائدة، فكان حذفها أولى من

حذف الأصلي، ولأن الكلمة ثقلت بها، ولأن التاء يجب حذفها من الإسم المنسوب، والألف أختها في التأنيث فحملت عليها في الحذف.

وجه الثاني: أنها جرت مجرى الحروف الأصلية في بناء الكلمة عليها، وأما لا تفارقها، ولذلك اعتدوا تأنيثها بتأنيثين، وقد يزيدون قلبها واوا فيقولون حُبْلَاوِيٌّ،

وتنظر التكملة ص ٢٤٧، وشرح الشافية ٤٥/٤ والمساعد ١٤٧/٤.

وقوله: (فيما سكن ثانية) تحرز من نحو: جَمَزَى^(١)؛ فإنه لا يجوز في ألفه القلب^(٢).

قوله: (وقد يقال: مَرْمُويٌّ ورامُويٌّ، في النسب إلى مرمي ورامي، وكذا ما أشبههما) أصل: مَرْمِيٌّ مَرْمُويٌّ؛ لأنه إسم مفعول من رَمَيْت فصنع به ما تقدّم^(٣)، ولك في النسب إليه وجهان: أحدهما: أن يعامل معاملة عَدِيٍّ، فتحذف الياء الأولى؛ لأنها ساكنة زائدة، وتقلب كسرة الميم فتحة، فتقلب الياء الباقية ألفا، ثم تقلب الألف واواً فيقال: مَرْمُويٌّ.

والثاني: أن تُحذف الياءان فيقال: مَرْمِيٌّ، فوزن الأول: مَفْعَلِيٌّ، والثاني: مَفْعِيٌّ.

وأما: رامِيٌّ فأصله: رامُويٌّ كعاقول، فقلبت الواو، لما تقدم، فالياء الأولى زائدة فحذفت فصار كقاض فجاز: رامِيٌّ ورامُويٌّ.

قوله: (وكذا ما أشبههما) يريد كلما كان في آخره ياء مشددة إحدى ياءيهما زائدة.

(١) جمزى ضرب من السير يقال حمار جمزى أي سريع، الصحاح (جمز).

(٢) قال ابن إياز في شرحه ص ١٤٥: «وعلّوه بأن الحركة عندهم جارية بحرى الحرف،

فكان الألف إذن خامسة والألف كذلك يجب حذفها...».

(٣) الذي تقدم بيانه: أن الواو والياء اجتمعتا وسبقت الأولى بالسكون فقلبت الواو ياء

وأدغمت الياء في الياء وقلبت ضمة الميم كسرة فالياء الأولى زائدة والثانية لام.

[من مواضع حذف الياء]

قوله: (وتحذف أيضا كل ياء تطرفت لفظا أو تقديرا بعد ياء مكسورة مدغم فيها أخرى ما لم يكن ذلك في فعل أو اسم^(١) جار عليه) مثال ذلك النسب إلى مُحَيٍّ اسم فاعل من حَيَّته، كمُكْسَرٍّ، اسم فاعل من كَسَرْتُهُ، وأصله مُحَيٍّ بثلاث ياءات، المشددة عين، والأخيرة لام، فإذا نسبت إليه حذفت الأخيرة لثلاث تجتمع خمس ياءات، وبعد ذلك لا بد من حذف إحدى الياءين الباقيتين؛ لثلاث تجتمع أربعة ياءات وكسرة، فحذفت الساكنة؛ لضعفها ثم قلبت الباقية ألفا؛ لتحركها وفتح ما قبلها فصار مُحَا ففيل: مُحَوِيٍّ، ووزنه مُفَعِيٍّ.

وقوله: (أو تقديرا) كمُحَيَّة^(٢). وقوله: (في فعل) يريد أنا أُحَيِّي وهو يُحَيِّي، واغتر ذلك في الفعل إجماعا؛ لكونه عرضة لحذف آخره بالجزم، ثم حمل عليه اسم الفاعل والمصدر^(٣)، هذا لفظ المصنف في تصريف آخر^(٤).

(١) كلمة "اسم" ساقطة من المخطوط وهي موجودة في نسخ المتن وفي شرحه لابن إياز.

(٢) فالتاء في تقدير الإسقاط، والياء هي اللام فهي متطرفة في التقدير.

(٣) ينظر الكتاب ٣٩٥/٤، وشرح الشافعية للرضي ٤٥/٢، وإيجاز التعريف

ص ١٤٤٣، ١٤٤٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٤٧، والمساعد ١٤٨/٤، وشفاء

العليل ١٠٩٣/٣.

(٤) هو إيجاز التعريف في عجم التصريف تنظر منه ص ١٤٣-١٤٤.

(فصل)

[إبدال الألف التالية لياء التصغير ياء]

(تبدل ياء الألف التالية لياء التصغير^(١) ما لم تستحق الحذف).
إذا صغر نحو: كتاب وغراب وغزال قلبت الألف ياء، لسكون ياء
التصغير قبلها (ب/١٥) واستحالة أن يُتَلَفَّظَ بالألف بعد ساكن، ثم تدغم
فيقال: كُتِّبَ، وغُرِّبَ، وغُزِّلَ، وضمة غُرِّبَ غير ضمة غَرَّاب
تقدير^(٢).

وقوله: (ما لم يستحق الحذف) تحرز من الألف في خماسي نحو: عُدَّافِر^(٣)،
وجُوَالِق^(٤)، فإنها تحذف تقول: عُدِّيْفِر، وجُوَيْلِق.

[إبدال الياء من الواو المجتمعة مع الياء]

وقوله: (والواو الملاقية ياء في كلمة ما لم تشذ، أو ترد بأضعف
الوجهين، إن سكن سابقهما لزوما، ولم يكن بدلا غير لازم، ويتعين
الإدغام) أي: وتبدل ياء الواو الملاقية ياء في كلمة احترازا من نحو: ابني وأصل.

(١) في نسخ المتن (تبدل ياء الألف الثالثة بعد ياء التصغير ...) ومثل ذلك في شرحه
لابن إياز ص ١٤٩.

(٢) الضمة في "غراب" أصلية وفي غريب طارئة بسبب التصغير. ينظر شرح الشافية
للمرضي ٢٠٩/٣، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٤٩، والمساعد ١٢٦/٤، وشفاء
العليل ١٠٨٩/٣، والإرتشاف ٢٧٨/١.

(٣) هو الشديد الصلب من الإبل تنظر النكت ١١٧٣/٢.

(٤) الجوالق وعاء ينسج من الصوف أو الشعر يوضع فيه الثبن وهو معرب فيه ثلاث لغات
جَوَالِق وجَوَالِق ينظر القاموس واللسان (جلق) والمعرَّب ص ٢٥١.

وهذه القاعدة المعروفة بأنه إذا اجتمع الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت نحو: سَيِّد ومَيِّت، وطَيَّ وشَيَّ، والأصل: سَيُّود، ومَيِّوت، وطَوَّيَّ، وشَوَّيَّ^(١)، ففعل ما ذكرنا^(٢).

(١) ينظر الكتاب ٣٦٥/٤، والبغداديات ص ٨٧، والتكملة ص ٦١٦، والمنصف ١٥/٢، والتبصرة ٦٥٦/٢، وسر الصناعة ١٥٣/١، وشرح الملوكي لابن يعيش ص ٤٦٤، والإنصاف ٧٩٥/٢، وإيجاز التعريف ص ١٤٦، ١٤٥، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٥٠، والأشعري ٢٦٣/٤. وفي أصل "سَيِّد" خلاف مذكور في المراجع السابقة.

(٢) قال ابن إياز في شرحه ص ١٥٠: «وهنا سؤالان : الأول: أن يقال: لم وجب وليس عثلين؟ والثاني: لم تعين قلب الواو ياء ولم يكن الأمر بالعكس؟ والجواب عن الأول: أنهما يجريان مجرى المثلين لرجوعهما: اجتماعهما في المد واللين، ومنها كونهما بيانا للأسماء المضمرة نحو: هي وهو، ومنها أنهما يحذفان في الفواصل والقوافي تخفيفاً عند الوقف كقوله:

وبعض القوم يخلق ثم لا يَفِرُّ

وقوله:

وقلت لشَفَاعِ المدينة أَوْجِفْ

يريد أَوْجِفُوا.

ومنها: أن الياء إذا وقعت ساكنة وقبلها ضمة قلبت واوا والواو إذا وقعت ساكنة وقبلها كسرة قلبت ياء.

ومنها: قلبهما ألفاً إذا تحركا وانفتح ما قبلهما، وليس ذلك مطلقاً، وسيأتي تفصيله إن شاء الله تعالى.

ومنها: قلبهما همزة عند وقوعهما طرفاً بعد ألف زائدة.

ومنها: اجتماعهما في الردف كقوله:

يا حَبِيباً قَرِينِي رَغُومَ وَحَبِيباً مَنْصَقَهَا الرِّخِيمَ

قوله: (ما لم تشذّ) نحو: ضَيُون، وهو السنور المذكور^(١)، وعوى الكلب عَوِيَّة^(٢).

ومنها: إبدال الألف منهما ساكنين مثل: ياجل فيوجل و"يابس" في "يبس" وهو في الباء أكثر نص عليه أبو الفتح في منصفه، لذلك نرجح قول الخليل في "هاهيت" على قول أبي عثمان.

والجواب عن الثاني من وجهين:

أحدهما: قاله أبو علي في التكملة وهو أن الباء من حروف الفم والواو من حروف الشفة، والإدغام في حروف الفم أكثر منه في حروف الشفتين ويؤكدّه إحازم إدغام الباء في الفاء كقولهم: اذهب في ذلك، ولم يميزوا إدغام الفاء في الباء وما حكى عن الكسائي من إدغام الفاء في الباء في قوله تعالى: {تُخَسِّفُ بِهِمْ} فقد استضعف وحمل على الإخفاء.

والثاني: أن الباء أخف من الواو فكان القلب أسرع إليها لذلك.

وينظر للتكملة ص ٦١٦، والمنصف ٢٠٢/١-٢٠٤، والبصرة للمكي ص ١١٥، وإملاء ما من به الرحمن ١٩٥/٢، والبصرة للصيرفي ص ٩٥٦.

(١) وقيل ألها دويّة، تشبهه اللسان (ضون).

قال سيويه في الكتاب ٣٧٤/٢: «ولو لم يعتل لم يهمز كما قالوا: ضيون وضياون». قال الأعلام في النكت ١٢٠٤/٢: «يعني أن ضيوناً لم تحمله العرب على ما يوجه القياس؛ لأن القياس فيه أن يقال: ضَيّن لاجتماع الواو والياء، فلما حمل على الأصل في الواحد ولم يُعَلَّ حمل عليه في الجميع».

وقال في ص ١٢٣٩: «هذا باب ما شد من المعتل عن الأصل وذلك نحو: ضيون... أما ضيون فكان حقه أن يقال فيه: ضَيّن بالقلب والإدغام ولكنه شد عن النظائر ويمحوز أن تكون العرب قالت: ضيون لأنه لا يعرف له اشتقاق ولا فعل يتصرف، فلو قالوا: ضَيّن لم يعرف أهو من الباء أم من الواو». وينظر المقتضب ١٧١/١ وإيجاز التعريف ص ١٥١.

(٢) قال في اللسان (عوى): «عوى الذئب والكلب يعوي عيا وعواء، وعوة وعوة كلاهما

نادر لوى خطمه ثم صوت».

وقوله: (أو ترد بأضعف الوجهين) كجُدُول، -تصغير جَدُول، وهو النهر الصغير-، والجيد في تصغيره: جُدِيل^(١)، وكذلك: قُسُور تصغير -قُسُور، وهو الأسد واسم نبت أيضا-^(٢)، وإنما سلمت حملا على قَسَاور، وجَدَاور، والتصغير يُحْمَل على التكسير ويُحْمَل التكرير عليه؛ لأحدهما من وادٍ واحد، والكثير حمل التصغير عليه.

قال ابن عقيل في المساعد ١٥٢/٤: «ووجه كونها شاذة مخالفتها لما سبق تقريره، ووقعت هذه المخالفة على ثلاثة أوجه، أحدها التصحيح نحو عَوِي عَوِيَّة والقياس: عِيَّة وكذا قولهم للسنور ضيوان والقياس ضَيَّان ونحوهما .
والثاني إبدال الياء واوا عكس ماسبق، وإدغام الواو في الواو نحو قولهم: عوى الكلب عَوَّة وإنه لأمر بالمعروف نَهْوٌ عن المنكر.
والثالث: ما أبدل وأدغم ولم يستوف الشروط، نحو ما حكى الفراء من الإدغام في تخفيف رؤية إذ قال: رؤية والقياس عدمه؛ لأن البدل غير لازم.
وحكى الكسائي في تحفيف رؤيا الإدغام وأنه سمع من يقرأ ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرِّيَاءِ تَعْبُرُونَ﴾ [٤٣: يوسف].»

(١) ينظر سر الصناعة ٥٨٤/٢ وإيجاز التعريف ص ١٥٠ والمساعد ٤٩٥/٤ والارتشاف ٣٥٥/١ وشرح التعريف لابن إياز ص ١٥٣.

(٢) والرجل الشجاع ينظر اللسان وتاج العروس (قصور) وتنظر المراجع السابقة والممتع ص ٨٦.

قوله: (إن سكن سابقهما)

إنما اشترط سكنونه، ليصح إدغامه، فلو كان السكون عارضا، كَقَوِيَّ مخفف "قوي"، أو كان السابق مبدلا غير لازم كَرُوءِيَّة في رُوءِيَّة (أ/١٦) لم يدغم، فلو أُبدل لزوما لزم الإعلال، كأن تبني من الأئمة -وهي كون الرجل أو المرأة بلا زوج- مثال أُبْلُم فتقول: أُئِيم، فوجب إبدال الهمزة الثانية واوا فقليل: أُؤِيم، ثم قلبت الواو ياء وأدغمت؛ لأن المبدل منه لا يعود في هذه البنية فصار نسياً منسياً^(١).

قوله: (ويتعين الإدغام)؛ لأنك قلبت الواو ياء فالتقى المثلاث وأولهما ساكن، ولا مانع من الإدغام فتعين المصير إليه^(٢).

[إبدال الياء من الواو المتطرفة بعد واوين سكنت ثانيتهما]

قوله: (وكذلك تبدل ياء الواو المتطرفة لفظاً أو تقديراً بعد واوين سكنت ثانيتهما)^(٣) أي: ويعطى متلوها ما ذكر من إبدال وإدغام دل ما بعده عليه، مثال ذلك: أن تبني من غَزَوْتُ مثل عَصْفُور، فتقول: غَزُؤِي، والأصل: غَزُؤُوءُ، فقلبت الأخيرة ياءً فوجب قلب الثانية ياءً؛ لسكونها قبل ياء^(٤)

(١) ينظر المتمم ٣٨٠/١ وابن يعيش ١١٦/٩ وإيجاز التعريف ١٤٩، ١١٨، وشرح ابن

الناظم ص ٨٤٥ وشرح التعريف لابن إياز ص ١٥٤ والمساعد ١٥١/٤.

(٢) تنظر المراجع السابقة.

(٣) في بعض نسخ المتن (سكن ثانيهما).

(٤) ينظر إيجاز التعريف ص ١٦٩ وشرح التعريف لابن إياز ص ١٥٦، ١٥٥ والمساعد

١٥٤/٢، وشفاء العليل ١٠٩٧/٢.

فإن أدخلت على الكلمة تاء التأنيث صارت الواو متطرفة تقدير^(١).
 قوله: (أو الكائنة لام فُعُول جمعا، ويعطى متلوها ما ذكر من إبدال وإدغام) أي: وتبدل ياء الواو الكائنة لام فُعُول، مثال ذلك جمع عصا فإن أصله: عُصُورٌ، والجمع مستقل والواو الأولى زائدة فلم يعتد بها، فالواو الثانية كأنها وليت ضمة الصاد فقلبت ياء، كأدل^(٢)، وأحق^(٣) للواوين، فوجب قلب الواو الأولى ياء للقاعدة، وأدغمت، ثم كسرت الصاد تمكينا للياء وطلبنا لسلامتها^(٤).

قوله: (ويعطى متلوها) أي: متلوٌ واو ثالثة كما تقدم في: غَزُورٌ، أو ثانية كواو: عُصُورٍ، القلب والإدغام.
 قوله: (فإن كانت لام مفعول)^(٥) ليست عينه واوًا) أي: فإن كانت الواو لام مفعول وليست عينه واوا نحو: مَغُزٌ وفيه وجهان: مَغُزٌ ومَغْزِي^(٦).

(١) المراجع السابقة.

(٢) جمع (دلو).

(٣) جمع (حقو) وهو الأزرار أو الحصر ومشد الأزرار. ينظر اللسان (حقو).

(٤) ينظر شرح التعريف ص ١٥٦ والمساعد ١٥٤/٤.

(٥) في المخطوط (فُعُول) وهو خطأ من الناسخ.

(٦) قال سيويه في الكتاب ٣٨٤/٤: «ومنهم من يقول "مغزي" تشبيها بأدل على ما

مضى من الوجهين، والوجه التصحيح».

قال الشاعر^(١):

فَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيَّكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيَا عَلَيْهِ وَعَادِيَا
فَاعِلَالَهُ تَشْبِيهَا بِعِصِّي.

وقوله: (وليسست عينه واوا) نحرز من مقوي عليه، والأصل: مقوؤو،
 واجتماع ثلاث واوات في الآخر مهجور، فصنع به ما صنع يَغزُووُ^(٢)،

قوله: أو لام "فُعُول" مصدرا، أو عين "فُعَل" جمعا فوجهان، والتصحيح
أكثر مثال لام فُعُول مصدرا عُنِي والأصل: عُنُوْ، وإنما أعل تشبيها
بعِصِّي، والأحسن فيه التصحيح^(٣) ومثال عين فُعَل: صُوْم، وَقُوْم، وَصِيْم،
وَقِيْم^(٤)، فإثبات الواو على الأصل، وقلبها؛ لأن هذا جمع واحد أعلت عينه
والجمع أثقل من الواحد، وأيضا الواو جاورت الطرف، وربما كسر أوله

(١) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي من قصيدته التي قالها عندما أسرته قبيلة ثميم يوم
الكلاب وهي من بحر الطويل وهذا البيت من شواهد سيبويه ٣٨٥/٤، وفي
المفضليات ص ١٥٨ وشرحها ص ٧٧١، وأمالى القالي ١٣٢/٣، والنصف
١/١١٨، ١٢٢، وشرح التصريف للثمانيني ص ٣٨٩، وشرح شواهد الشافعية
ص ٤٠٠، والخزانة ٣١٦/١، والمتع ص ٣٤٩. ورواية المفضليات "معدرا" على القياس
ولا شاهد فيه. أوله في المراجع السابقة "وقد علمت".

(٢) ينظر شرح التعريف لابن إياز ص ١٥٩/١ والمساعد ١٥٥/٤.

(٣) ينظر كتاب العين ٢٢٦/٢ والكتاب ٣٨٥، ٣٨٤/٤ والمقتضب ١٢٨/١ والنصف

٩/٢ والمساعد ١٥٥/٤.

(٤) المراجع السابقة.

كأول: عَصِيٌّ، فلو بعدت من الطرف صحت. كَصُومًا، وَقُومًا^(١).
 قوله: (فإن كان مَفْعُولٌ من فَعِلٍ رُجَّحَ الإعلال): يريد إسم مفعول
 نحو: رَضِي وأصله: رَضِيَ، لأنه من الرضوان، فقلبت الواو ياء،
 لتطرفها وانكسار ما قبلها، واسم مفعوله: مَرْضِي، قال تعالى:
 ﴿رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾^(٢) (١٧/أ) ويقال: مَرْضُوءٌ على الأصل وهو
 قليل. قوله: (وقد يُعَلُّ هذا الإعلال ما لاهه همزة) قد للتقليل وذلك نحو:
 اسم مفعول قُرَأَ فهو مَقْرُوءٌ، فإذا خَفَّفَتِ الهمزة قلبتها واوًا وأدغمت الواو
 التي قبلها فيها، فتقول: مَقْرُوءٌ، ومنهم من يقلب الواو المشددة ياءين
 فيقول: مَقْرِيٌّ^(٣).

قوله: (وربما صَحَّحَتْ لامُ فُعُولٍ واعتلت عينُ فُعَالٍ جَمْعَيْنِ) مثال ذلك
 نحو: نُجُو وهو أول ما ينشأ من السحاب^(٤)، ويُهَوُّ جمع بهو وهو
 الصدر^(٥).

(١) تنظر المراجع السابقة.

(٢) الآية (٢٨) من سورة الفجر، وينظر المقتضب في اسم للمفعول الثلاثي المعتل العين
 ص ١٠٣ وإيجاز التعريف ص ١٥٥ وشرح الكافية الشافية ٢١٤٦/٤ والمساعد
 ١٥٠/٤ وشرح التعريف لابن إياز ص ١٦٠.

(٣) ينظر إيجاز التعريف ص ١٥٣، ١٥٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٦٠،
 والمساعد ١٥٦/٤.

(٤) ينظر اللسان (نحو).

(٥) المرجع السابق (هو) وينظر المنصف ٥/٢.

ومثال فُعَال: قوله^(١):

أَلَا طَرَقَتْنَا مِثَّةُ ابْنَةِ مُنْذِرٍ فَمَا أَرَقَّ النَّيَّامُ إِسْلَامَهَا
وهذا قليل^(٢).

(فصل)

[إبدال الياء من الواو الواقعة لاما لفُعْلَى]

(تبدل الياء من الواو الواقعة لاما لفُعْلَى صفة محضّة أو جارية بحرى الأسماء^(٣))، وشذ

= وينظر شرح التعريف للثمانيني ص ٢٦٧، ٤٨٩، وشرح الملوكي ص ٨١، والممتع ٤٩٨/٢، وشرح التعريف لابن إياز، وشرح الألفية لابن عقيل ٥٧٩/٢، والمساعد ١٣٩/٤.

(١) نسبت في أكثر المراجع لذي الرمة ورواية ديوانه ص ١٠٠٣، فيها تخالف مع ما هنا. وينظر للنصف ٥/٢، والممتع ٣٢١، وشرح الشافية ٤٣/٣، وشرح شواهدنا ٣٨٢، وشرح المفصل ٩٣/١٠، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٦٠، ونسبه العيني إلى أبي النجم الكلاني، العيني ٥٧٨/٤ وهو من بحر الطويل.

(٢) قال ابن إياز في شرح التعريف ص ١٦١: «وقالوا: فلان في صِيَابَةِ قومه، وصَوَابَةِ قومه أي: خيارهم حكامهما القراء، وهذا شاذ في القياس والاستعمال، أما القياس فلأن القلب إذا ضعف مع المجاورة في صِيَمٍ كان مع الفصل أولى بالضعف، وأما الاستعمال فلقلة من استعمله». وينظر اللسان (صيب).

(٣) تعجب ابن إياز في شرحه لهذا المختصر من كلام ابن مالك في هذه المسألة، وقال إنه لا يطابق ما قاله علماء هذا الفن ثم ذكر أقوال أبي علي فيها وكذلك بعض ما قاله العبدى في شرحه للإيضاح، وختم ذلك بكلام لكل من ابن جني والزمخشري ينظر شرح التعريف ص ١٦٢.

ولم يكن ابن مالك جاهلا لما عليه الجمهور ولكنه لم يرتضه، فقد صرح بذلك في إنجاز التعريف فقال في ص ١٥٧: «وهذا الذي ذكرته وإن كان خلاف المشهور عند

إبدال) مثال إبدال الياء من الواو لام فُعَلَى صفة محضة "العُلَيَا" أصلها، "العُلُوَا"؛ لأنها من "العُلُو"، ومثال الجارية مجرى الأسماء: الدُّنْيَا أصلها: الدُّنْيَى؛ لأنها من الدُّنُو، وهما مؤنث الأعلى والأدنى، والواو في المذكر أبدلت ياء^(١)؛ لتطرفها رابعة، فقلبت في المؤنث حملا عليه؛ لأن هذا الإعلال تخفيف فكان المؤنث به أولى، لما فيه من ثقل التأنيث والوصفية، وتَدَرَّ القُصُوى تأنيث الأَقْصَى^(٢).

قوله: (وشذ) إلى آخره يعني أن اللام إذا كانت ياء في فَعَلَى اسماً

= ولم يكن ابن مالك جاهلاً لما عليه الجمهور ولكنه لم يرتضه، فقد صرح بذلك في إيجاز التعريف فقال في ص ١٥٧: «وهذا الذي ذكرته وإن كان خلاف المشهور عند الصرفيين فهو مريد بالدليل، وهو موافق لقول أئمة اللغة فمن قولهم ما حكاها الأزهرى عن ابن السكيت وعن الفراء أنهما قالوا: ما كان من النعوت مثل الدنيا والعليا فإنه بالياء؛ لأنهم يستقلون الواو مع ضمة أوله وليس فيه اختلاف، إلا أن أهل الحجاز قالوا: القُصُوى فأظهروا الواو وهو نادر، ونحو عَمِمْ يقولون القُصَيَا. هذا قول ابن السكيت وقول الفراء والواقع على وفقه قال الله تعالى: ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا﴾ من الآية (٤٢) من سورة الأنفال وقال تعالى ﴿وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾ من الآية (٤١) من سورة التوبة. وهاتان صفتان محضتان، والنحويون يقولون: هذا الإعلال مخصوص بالاسم ثم لا يمثلون إلا بصفته. وينظر الكتاب ٣٨٩/٤، وسر الصناعة ص ٧٣٥، والنصف ١٦٢/٢، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١٢١٣/٢، وشرح التصريف للثمانيني ص ٥٣٣، والمساعد ١٥٧/٤، والإرتشاف ١٤٣/١.

(١) في المخطوط (وار) وهو خطأ، والتصحيح من إيجاز التعريف فهذا نصه.

(٢) تنظر المراجع السابقة.

قلت ولو كالتَّقْوَى^(١) والبَقْوَى^(٢) والرَّعْوَى^(٣) (أ/١٧) والأصل،
التَّقِيَا، والبَقِيَا، والرَّعِيَا؛ لأنها مشتقات من تَقَيْتُ وَبَقَيْتُ وَرَعَيْتُ، وذلك
للفرق بين الاسم والصفة، ونُحِصُّ به الاسم دونها؛ لأنه أخف منها، والواو
أثقل، فجعل الأثقل مع الأخف تعديلاً.

وقوله: (فإن كان صفة فلا إبدال) مثال ذلك صَدَيَا، وَخَزَيَا، وَالْعَوَا
المنزلة^(٤) أصلها: عَوِيَا، لأنها من عَوَيْتُ يَدَهُ إِذَا لَوَيْتُهَا؛ لانعطافها،

(١) التقوى: الورع. النصف ٧٤/٣، والمتن ص ٥٧٢.

(٢) البقوى قال في الصحاح (بقي): «أبقيت على فلان إذا رحمته، والاسم منه: البقيا
والبقوى». وتنظر سر الصناعة ٥٩١/٢، ٥٩٢.

(٣) التمثيل بالرعوى على أنها مأخوذة من (رعيت) قال به عدد من العلماء منهم ابن جني
في سر الصناعة ٥٩٢/٢، والنصف ١٨٥/٢، ونسبه الأزهري في تهذيبه ١٦٣/٣
للکساتي.

وذهب الليث وأبو علي وابن الشجري وآخرون إلى أنه من أرعويت كما في
تهذيب اللغة ١٦٣/٣، والأمالى الشجرية ٤٥٤/٢، وكتاب الشعر ١٣٠/١،
والمساعد ١٥٨/٤. وقد رجح ابن مالك أنه من (أرعويت) فقال في إيجاز التعريف ص
١٦٢: «وأما الرعوى فهو من أرعويت لا من رعيت وهذا قول أبي علي - رحمه الله
تعالى - وهذا أولى من شذوذ يودي إلى قول من قال: أبدلت الواو من الياء في (فعلى)
اسماً مقاسة منها، إذ كانت هي المألوفة عليها في معظم الكلام، وحسب هذا القول
ضعفاً أنه يوجب أن يكون ما فُعل من الاعتلال المطرد الذي اقتضته الحكمة ظليلاً
وتعديلاً إذ المقاسة لا تكون في غير تعد». .

(٤) العَوَا أو العَرَاء بالمد والقصر سوكت وقيل هي نسيم بخسعة. ينظر الصحاح واللسان (عوا).

الواو ياء وأدغمت^(١).

(فصل)

[إبدال الألف من الواو والياء المتحركتين بعد فتحة]

(تبدل الألف بعد فتحة متصلة من الواو والياء المتحركة في الأصل إن لم يسكن ما بعدهما أو يُعَلَّ إذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفاً؛ لأن كل واحدة منهما مقدرة بحركتين، فإذا انضم إلى ذلك حركتها وحركة ما قبلها اجتمع في التقدير أربع حركات متواليات في كلمة، وذلك مستقل، ففروا إلى قلبه ألفاً^(٢)).

وقوله: (بعد فتحة متصلة) إحترازاً من نحو: قَاوِلٌ وَيَابِعٌ.
قوله: (المتحركة في الأصل) يجتزئ من الحركة العارضة كـ { اَشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ }^(٣) { وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ }^(٤).

(١) تنظر التكملة ص ٦٠١، والمنصف ١٥٧/٢، ١٥٨، وسر الصناعة ٨٧، ٨٨، ٥٩٢، وقد ناقش المصنف هذه المسألة في إيجاز التعريف ص ١٦٠، ١٦١، وينظر شرح التعريف لابن إياز ص ١٦٤ وما بعده.

(٢) زاد ابن إياز في شرحه علة ثانية فقال في ص ١٦٧: «والثاني أن الواو والياء إذا تحركتا صار كل منهما بمنزلة حرف مد وبعضه، أو بمنزلة حرفي مد، فالواو المفتوحة كواو وألف والمكسورة كواو وياء والمضمومة كواوين، وكذا حكم الياء واجتماع حروف العلة يستقل، فقلبهما إلى الألف، لأنه حرف تؤمن معه الحركة... إلخ.

(٣) من الآية (١٦) من سورة البقرة.

(٤) من الآية (٢٣٧) من سورة البقرة.

وقوله: (إن لم يسكن ما بعدهما) يحتز من نحو: دَعَوَا وَرَمَيَا، وَنَزَوَان، وَغَلَيَان^(١).

وقوله: (أَوْ يُعَلِّ)^(٢) يحتز من نحو: هَوَى وَشَوَى؛ لأن أصلهما: هَوَى، وَشَوَى، فقلبوا اللام ولم يقلبوا العين لئلا يتوالى إعلالان في كلمة^(٣).
قوله: (أَوْ يَكُنْ مَا هُمَا فِيهِ (أ/١٨) كَعَوْرَ فَإِنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى: أَغَوْرَ، أَوْ كَالْعَوْرَ فَإِنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى عَوْرَ، أَوْ كَاجْتَوْرَ^(٤) فَإِنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى تَجَاوْرَوا): لم يقلبوا الواو في عَوْرَ وإن انفتح ما قبلها وتحركت؛ لأنه محذوف

(١) تنظر شروط قلب الواو والياء ألفا في الكتاب ٢٣٨/٤، والنصف ١/٢٣، ١٩٠، والمفتاح في الصرف للجرجاني ص ٩٢، وكتاب التصريف له أيضا ص ٧٨، وإيجاز التعريف ص ١٦٤، ١٦٥، والمساعد ٤/١٦٠، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٦٧-١٧٠، ومنجد الطالبين ص ١٢٤-١٤٦.

(٢) في المخطوطة "أَوْ يَعْتَل" والصواب ما أثبتناه؛ لأنه هو الموافق للمعنى كما تقدم.
(٣) تنظر المراجع السابقة.

(٤) اجتور القوم بمعنى تجاوروا اللسان (جور).

وتنظر المسألة في الصحاح "عور" ٢/٧٦٠، والكتاب ٤/٢٤٤، والنصف ٢/٢٥٩، وكتاب المفتاح في الصرف ص ٩٢، ونزهة الطرف ص ٢٢٥، وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٩٧، وشرح الملوكي ص ٢٢٢، وشرح الفصل لابن يعيش ١٠/١٦، وإيجاز التعريف ص ١٧٠-١٧٣، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٧١، والمساعد ٤/١٦٤.

من "أعور"، ومنتقص منه، فتصححه أمانة على ذلك، وصح العور؛
لأنه مصدر "عور" والمصدر يتبع الفعل في الإعلال، وكذلك "اجتوروا"
محمول على "تجاوزوا"، لأنه بمعناه^(١).

قوله: (أو كالجولان^(٢)، والصوري، فإن آخرهما زيادة تختص الاسم^(٣))
- اسم ماء من مياه العرب -^(٤)، إنما صح هذان المثالان؛ لأن الزيادة التي في
آخرهما تختص بالاسم، ولما كان الإعلال فرعاً والفعل فرع كان به أحق
من الاسم، فلهذا إذا كان آخر الاسم زيادة تختص بالاسم صحت فيه
الواو والياء؛ لأن هذه الزيادة مزيلة لشبه الاسم بالفعل، وماهان^(٥)
وداران^(٦) شاذان، وقياسهما: موهان، ودوران^(٧)، وألف التأنيث لازمة
مُخرِجةً للبناء عن أبنية الأفعال^(٨).

(١) تنظر المراجع السابقة.

(٢) الجولان: مصدر حال يحول اللسان (حول).

(٣) في نسخ المتن وشرحه لابن إياز (تخص الأسماء).

(٤) يقع قرب المدينة المنورة ينظر للنصف ٥٩/٣ ومعجم البلدان ٤٣٢/٣.

(٥) ماهان اسم رجل وأصله: موهان تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا.

(٦) اسم علم مأخوذ من داريدورو وهو أيضاً اسم موضع.

ينظر للنصف ٦١/٣ واللسان (دور).

(٧) ينظر: الكتاب ٣٦٣/٤.

(٨) ينظر الكتاب ٣٦٣، ٢٤٤/٤، والتكملة ص ٦٠٠، والبغداديات ص ٢٣٣، والنصف

٦١، ٥٩/٣، وشرح التصريف للثمانيني ص ٢٩٦، وإيجاز التعريف ص ١٧٦، ١٧٥.

وشرح التعريف لابن إياز ص ١٧١، والمساعد ١٦٥/٤، والإرتشاف ٢٩٩/ =

قوله: (أو يقصد به التنبيه على الأصل كَقَوْدٍ^(١) وَغَيْبٍ^(٢))

إنما صحح نحو: هذين المثالين تنبيهاً على الأصل، وكأنهم حين راموا ذلك تَزَلُّوا الفتحة منزلة الألف، فزَلُّوا "فَعَلًا" منزلة فَعَالٍ، فحَرَى قَوْدٌ بحَرَى جَوَابٍ.

قوله: (وتحذفان بعد الإبدال إن ضمتا أو كسرتا لامين قبل واو أو ياء ساكنة مفردة) مثال ذلك (أ/١٨): غازون، مرفوعاً وبحروراً، فإن أصله: غازوون، وغازووين، فاستثقلت الضمة والكسرة على الواو فأُسكنت ونقلت حركتها إلى ما قبلها بعد إسكانه؛ لاستحالة اشتغال الحرف بحركتين، ثم حذفت الواو؛ لالتقاء الساكنين، وكذلك ما لاه ياء نحو: رامون، ورامين، وأصلهما: راميون، وراميين، ففعل ما تقدم، ونقلت الضمة ولم تحذف صوتاً لو او الجمع عن التغيير، ونقلت حركة الياء؛ لأنه إذا حصل في بعض الكلم إعلال لعلة أُعِلَّ الباقي حملاً عليه^(٣).

= والقول بشذوذ ماهان وداران هو رأي الجمهور وخالفهم المبرد فقال إنهما قياسيان، والجولان شاذ. تنظر الآراء في المراجع السابقة.

(١) القود: القصاص الصحاح (قود) والمغرب ١٩٩/٢.

(٢) في الصحاح (غيب) وجمع الغائب غَيْبٌ، وَغَيْابٌ، وَغَيْبٌ أَيْضًا، وَإِنَّمَا ثَبَتَ فِيهِ الْيَاءُ مَعَ التَّحْرِيكِ؛ لِأَنَّهُ شُبِّهَ بِصَيِّدٍ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا وَصَيِّدٌ مُصَدَّرٌ. وينظر الكتاب ٣٥٨، ٦٦٨/٤ وكتاب التصريف للجرجاني ٨٠ والمتع ٤٦٥/٢، وشرح الشافية ١٠٦/٣ وإيجاز التعريف

١٧٦ وشرح ابن إياز ١٧٤ والمساعد ١٦٧/٤

(٣) ينظر شرح تعريف ابن إياز ص ١٧٧، ١٧٨.

وقوله: (بعد الإبدال) أي: بعد إبدال حركة ما قبلها بالحركة التي كانت عليها، ويجوز أن يكون مراده نحو: مُصْطَفَى، وَمَرْمَى، فإنك تقول: مُصْطَفُون، وَمَرْمُون، فتحذف الألف بعد إبدالها من الواو والياء^(١).

[إبدال التاء من الواو والياء الواقعتين فاء افتعال]

قوله: (فصل^(٢)): تبدل التاء من فاء الافتعال وفروعه إن كانت واوا أو ياء غير مبدلة من همزة) مثال ذلك: أَثَرَنَ يَثَرَن، فهو مَثَرَن، وكذلك: أَثَسَرَ يَثَسِر ومَثَسَرَ، من "الْوَزْنُ وَالْيُسْرُ" -يسر القوم الجزور أي: اجتزروها واقتسموا أعضائها-^(٣)، ويقال أيضا: أَثَسَرُوا يَثَسِرُونَهَا أَثَسَارًا، والأصل: أَوْثَرَنَ يَوْثَرُنُ ومُؤَثَرِنُ، أَثَسَرَ يَثَسِر، مِثَسَرَ، فتقلب الواو والياء تاء، وتدغم في تاء الإفتعال؛ لأنهم لو لم يقلبوها تاء للزمهم قلب الواو ياء إذا انكسر ما قبلها نحو: "أَثَرَنَ" في الأمر وألغا إذا انفتح ما قبلها على لغة من يقول: يَا جَلَّ فيقال: يَأَثَرَن، ثم ترد إلى الواو، وإذا انضم ما قبلها (أ-١٩).
نحو: مُؤَثَرِنُ^(٤)، وكذلك حكم الياء في التغيير، فلما رأوا مصيرهم إلى تغييرها قلبوها إلى حرف جلد يتغير ما قبله ولا يتغير، وهو التاء؛ لأنه

(١) المرجع السابق.

(٢) كلمة (فصل) ساقطة من المخطوطة وموجودة في جميع نسخ المتن وفي شرحه لابن إياز.

(٣) ينظر اللسان (يسر).

(٤) ينظر المتنص ص ٣٨٦، وشرح الشافعية للرضي ٢١٩/٣، وإيجاز التعريف

ص ١٧٧، ١٧٩، وشرح الكافية الشافعية ٢١٥٣/٤، وشرح التعريف لابن إياز

ص ١٨٠، وما بعدها والمساعد ١٧٩/٤، والإرتشاف ٣٠١/١.

قريب المخرج من الواو وفيه همس يناسب لينها^(١).
 قوله: (أو ياء غير مبدلة من همزة) كما لو بنيت "افْتَعَلَ" من "أَكَلَ"
 لقلت: أَيْتَكَل، والأصل: إَيْتَكَل، فقلبت الهمزة الثانية ياء، لسكونها
 وانكسار ما قبلها، وهي فاء، ولا تبدل ياء، لأن هذا الإبدال في الياء
 الأصلية قليل، ولا يجوز في العارضة^(٢).

[إبدال تاء الافتعال]

قوله: (وتبدل تاء الافتعال وفروعه تاء بعد الثاء وتدغم فيها، ودالا بعد
 الدال أو الذال، أو الزاي) إذا بنيت افتعل من "ثَرَدَ" قلت: اَثَرَدَ، وأصله:
 اَثَرَدَ، فَأُبْدِلَتِ التاء تاءً وأدْغِمَتِ.

وكذلك إذا بنيته من "دَرَأَ" - أي: دفع -^(٣) قلت: اَدْرَأَ، وأصله: أُدْثَرَأَ.
 وكذلك من "ذَكَرَ" قلت: اذْذَكَرَ بالفك، ويجوز اذْكَرَ بزال معجمة
 مشددة؛ لأصالة الذال وتقدمها، وبдал مهملة مشددة إن رعيت القوة
 والدلالة على معنى.

وإنما أبْدِلَتِ التاء؛ لأن الدال والذال مجهوران، والتاء مهموسة، وبينهما
 تناف، فأبْدِلُوا التاء دالاً، لأنهما من مخرج، رغبة في تجانس الصوت^(٤).

(١) المراجع السابقة.

(٢) ينظر شرح التعريف لابن إياز ص ١٨١، والمساعد ٤/١٨٠.

(٣) ينظر الصحاح (درأ) ٤٨/١.

(٤) ينظر إيجاز التعريف ص ١٨١، ١٨٢، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٨٢،

وبالمساعد ٤/١٨٠، ١٨١.

وقوله: (وظاء بعد الطاء أو الظاء أو الصاد، أو الضاد، وتدغم في بدلها الطاء والذال، أو تظهرا) أي: تبدل تاء الافتعال طاء بعد هذه الأحرف، فإذا بنيت "افتعل" من "طرد" قلت: (ب/١٩) اطرَد، وأصله: اطرَد، وكذلك إذا بنيت من ظَلَمَ، وضَرَبَ، وصَبَرَ، فتقول: اظطلم، واضطرب، واصطبر، وأصلها: اظلم، واضرب، واصتبر، ففعل ما تقدم؛ لأن هذه الحروف مُسْتَعْلِيَةٌ مُطَبَّقَةٌ، والتاء مهموسة مفتوحة، غير مستعلية، فكروها التنافي فأبدلوا من التاء حرفا مناسبا^(١).

وإذا أبدل التاء طاء بعد الظاء المعجمة جاز الفك والإدغام، فيقال: اظطلم، واطَّلم، بمعجمة مشددة، ومهملة مشددة. وكذلك إذا أبدلتها ذالاً بعد الذال المعجمة، نحو: اذكرك، جاز أن تبدل من المعجمة مهملة، لما بينهما من اللقاربة ثم تدغم، ويُعكس، والأصل: اظلم، ثم اظطلم، ثم اطلَم، واذتكر ثم اذكرك، ثم اذكر، ولا يفعلون ذلك مع الصاد والضاد؛ لئلا يُزيل الإدغام الصغير، وتَفْشِي الضاد^(٢).

قوله: (وقد تُجعل مثل ما قبلها من ظاء أو ذال^(٣) أو حرف صفي^(٤)، وقد تبدل دالاً بعد الجيم).

أي: من العرب من يبدل أولاً تاء الافتعال إلى لفظ ما قبلها من الظاء،

(١) تنظر المراجع السابقة.

(٢) ينظر إيجاز التعريف ص ١٨٤، وشرح التعريف ١٨٢، وما بعدها والمساعد ٤/١٨١، ١٨٢.

(٣) قوله: (أو ذال) ساقط من المخطوطة وموجود في جميع نسخ المتن وشرحه لابن إياز.

(٤) حروف الصفي هي: الصاد والراء والسين.

أو الذال المعجمتين، أو حرف الصغير فيقول: اظلم واذكر، واصبر،
وارجر، وقد تبدل تاء الافتعال دالاً بعد الجيم فيقال: اجدماع في
اجتماع^(١).

(فصل) (٢)

[إبدال الواو والياء حرفاً من جنس حركة ما قبلهما]

قوله: (إن كانت الواو أو الياء عين فعل لا لتعجب ولا مُصَرَّفٍ من عَوَرٍ
ونحوه) (أ/٢٠)

أي: إذا كانت الواو أو الياء عين فعل وقبلها ساكن صحيح نقلت
حركتها إليه، وأُبدِلَ منهما "ألف" (٣) نحو: أعان، وأبان؛ لأنهما من العون،
والإبانة، وأصلهما: أعون، وأئين، فنقلت حركتهما إلى ما قبلهما، وقلبا
ألفاً؛ لتحركهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما (٤)،

(١) ينظر إبدال هذه الحروف من تاء الافتعال في الكتاب ٢٣٧/٤، والأصول ٢٧١/٣، وسر
الصناعة ١٧٢، ٧١/١، والمنصف ٣٢٤/٢، والخصائص ١٤٢/٢، وشرح التصريف للثمانيني
ص ٣٦٠، ونزهة الطرف ص ١٥٦، وابن يعيش ٤٦/١٠، والمتع ٣٥٦/١، وشرح الشافعية
للرضي ٢٢٧/٣، وشرح الكافية الشافعية ٢٠٧٨/٤، وإيجاز التعريف ص ١٧٧-١٨٤، والوجيز
ص ٥٠، والمساعد ١٨١/٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٨٢-١٨٥، والإرتشاف ٣١٠/١.

(٢) ساقط من المخطوطة، وموجود في نسخ المتن وشرحه لابن إياز.

(٣) في المخطوطة "ألفاً" وهي خطأ.

(٤) الآن.

فلو كان ذلك في فعل تعجب لم يُفَعَّل ذلك، فتقول: ما أقوله، وما أَيْبَنَهُ؛ لأنه لما كان غير متصرف لم يُعْلَوْه، بل أجروه في الصحة مُجَرَى الأسماء، وأيضا لقصد الفرق بين أَفْعَلَ في التعجب وبينه في غيره^(١)، وكذلك لو كان مصروفا من "عَوَّرَ ونحوه؛ لأنه في معنى اعْوَرَّ، فَصَحَّحَ حيث وافقه في المعنى فيقال: يَعْوَرُّ، وَعَاوَرَّ، وَمَعْوَوَّرٌ^(٢).

قوله: (أو عين اسم غير جارٍ على فِعْلٍ مُصَحَّحٍ، أولُهُ مِيمٌ زائدةٌ غيرُ مكسورة) أي: إذا كانت الواو والياء عين اسم جارٍ على فِعْلٍ إلى آخره نحو: مَقَالَ، ومُبَاعٍ، ومَقَامٍ، والأصل: مَقُولٌ، ومُبِيعٌ، ومُقَوِّمٌ، فنقلت الحركة وقلبا.

واحترز بقوله: (غير جارٍ على فعلٍ مُصَحَّحٍ) عن نحو: مُعَوَّرٌ، فإنه تجب صحته؛ لصحة فعله.

(١) ينظر شرح الكافية الشافية ٢/٤١٣٨، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٨٦، والمساعد ٤/١٧٠،

وشفاء العليل ١١٠١/٣.

(٢) تنظر المراجع السابقة.

واحترز بقوله: (ميم غير مكسورة) من مَخِيطٍ، ومِقُولٍ، وإنما صحا؛
لأنهما مأخوذوان من: مَخِيطٍ، ومِقُولٍ. ^(١)
قوله: (أو مصدرا على إفعالٍ واستفعالٍ أبدل منها إن لم تجانس حركتها
بجانستها، ^(٢) بعد نقلها إلى الساكن قبلها، إن لم يكن حرف لين، ولم
تعل ^(٣) اللام أو تضاعف).

أي: إذا كانت الواو والياء عين مصدر على (ب/٢٠) إفعالٍ، أو
استفعالٍ، نحو: إقامةٍ، واستقامةٍ، والأصل: إقوامٍ، واستقوامٍ، كإخراجٍ،
واستخراجٍ، لكن نقلت الفتحة إلى الساكن وقلت العين ألفاً؛ فالتقى
ألفان، الأولى المنقلبة، والثانية الزائدة، ومذهب سيبويه: المحذوفة الزائدة؛
لضعفها بالزيادة وقربها من الطرف، ^(٤) ومذهب الأخفش: العين؛
لاعتلاها. ^(٥)

وقوله: (إن لم تجانس حركتها) مثاله: إقامة، ومقام، عينهما واو متحركة
بالفتح، والفتحة لا تجانس الواو، وإنما تجانسها الضمة، والياء في أبان
ومُبَاع، مفتوحة وبجانستها الكسرة، ثم ضمير "منها" يعود على العين،
وضمير "بجانستها" يعود إلى الحركة.

(١) تنظر للمراجع السابقة.

(٢) في نسخ المتن جميعها "بجانستها" ومثلها شرح ابن إياز.

(٣) في المخطوط "أو تعل اللام أو تضاعف" والتصحيح من نسخ المتن وشرح ابن إياز.

(٤) ينظر: الكتاب ٤/٣٤٨، ٣٥٤، وينظر المنصف ١/٢٩١، وشرح ابن إياز ص ١٨٨.

(٥) ينظر رايه في المنصف ١/٢٩١، وابن يعين ١٠/٦٧، وإيجاز التعريف ص ١٨٥.

وقوله: (إن لم يكن حرف لين) نحو: قَاوَل، (ولم تُعَلَّ اللام) نحو: أَعْيَى؛ لأن أصله: أَعْيَى كَأَكْرَمَ، فقلبت الياء، فلو أُعِلَّت العين لاجتمع إعلالان، ولم يكن بُدٌّ من تغيير آخر،^(١) (ولم تضاعف) أي: اللام، نحو: اسْوَدَّ؛ لأنها لو أُعِلَّت تحركت السين فحذفت همزة الوصل واجتمع ألفان، فإذا حذفت إحداهما فلا يُدْرَى هو أَفْعَالٌ أو فَعَالٌ.^(٢)

قوله: (وتحذف واو مفعول ويُفعل بعينه ما ذكر) هذا مذهب سيبويه مثاله: مَقُول، ومَقُود، والأصل: مَقُودُود، ومَقُودُول، فلما أُعِلَّ حَمَلًا على إعلال الفعل نقلت الضمة من العين إلى الساكن قبلها فالتقى الواو واو ساكنين، فذهب سيبويه إلى أن المحذوفة الثانية؛ لزيادتها^(٣) (أ/٢١)، وذهب الأخفش إلى أن المحذوفة الأولى.^(٤)

(١) ينظر: إيجاز التعريف ص ١٨٧، ١٨٨، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٨٨، ١٨٩، والمساعد ١٧٣، ١٧٤/٤

(٢) ينظر: شرح الكافية الشافية ٢١٣٩/٤، وإيجاز التعريف ص ١٨٨، وشرح التعريف ص ١٨٩، والمساعد ١٧٣/٤.

(٣) ينظر: الكتاب ٣٥٤-٣٤٨/٤

(٤) قال ابن إياز في شرحه بعد ما ذكر الرايين وحجج كل منهما: «وهنا تنبيهان:

الأول: أن كل واحد منهما خالف أصله في هذه المسألة، أما سيبويه فلأن الأصل عنده: إذا اجتمع ساكنان الأول منهما حرف لين حذف الأول منهما وقد رأيت كيف خالف ذلك هنا وحذف الثاني، وأما الأخفش فلأن الأصل عنده أن الفاء إذا كانت مضمومة وبعدها ياء أصلية قلبت واو؛ لانضمام ما قبلها، محافظة على الضمة، وقد رأيت كيف خالف ذلك هنا فقلب الضمة كسرة.

قوله: (وَيُفَعَّلُ بَعِينُهُ مَا ذَكَرَ)

يعني: من نقل الحركة، والحذف؛ لالتقاء الساكنين..
قوله: (وإن كانت ياءٌ وَقِيَتْ الإبدال، يجعل الضمة المنقولة منها كسرةً)
مثال ذلك: مَبِيع، أصله: مَبِئُوع، فنقلت الضمة إلى الساكن قبلها، فالتقى
ساكنان فحذفت الواو؛ لزيادتهما، والياء سكنت وقبلها ضمة فتَوَقَّيَ الإبدال
بأن تُجَعَلَ الضمة كسرةً، هذا مذهب سيويه. ^(١)

قوله: (وتحذف ألفُ إِفْعَالٍ واستِفْعَالٍ، وتُعَوِّضُ منها هاءُ التَأْنِيثِ)
هذا مذهب سيويه أن المحذوفة ألفُ إِفْعَالٍ، واستِفْعَالٍ، لا الألف المنقلبة
عن العين، فلما حذفت عَوِّضُ منها التاء فقليل: إِقَامَةٌ، واستِقَامَةٌ، ^(٢) ثم قال

الثاني: أقما مع ذلك حافظا على أصليهما من جهة أخرى: فحافظ سيويه على أصله، وهو
أن الياء التي هي عين إذا انضم ما قبلها قلبت الضمة كسرة، فلما رأى الفاء التي هي الياء
كسرت غلب على ظنه أن الكسر لأجل الياء.

وحافظ الأخفش على أصله، وهو أن الياء الأصلية لو بقيت لانتقلت واوا؛ لانضمام ما قبلها،
وزعم أن الكسرة للفرق بين ذوات الواو والياء، فاعرفه فقد أوضحته.

وينظر: المنصف ١/٢٩١، وابن يعيش ١٠/١٠، والمساعد ٤/١٧٤.

(١) ينظر: الكتاب ٤/٣٤٨، ٣٥٤، والمنصف ١/٢٩١، وشرح ابن إيساز ص ١٨٨،

وابن يعيش ١٠/٦٧، وإيجاز التعريف ص ١٨٥.

(٢) ينظر: الكتاب ٤/٣٤٨، والمنصف ١/٢٨٧، والمساعد ٤/١٧٤، وإيجاز التعريف ص ١٨٩،

وشرح الكافية الشافية ٤/٢١٤١، والمساعد ٤/١٧٤، وشرح التعريف لابن إيساز

ص ١٩٦، ١٩٣.

الكوفيون: لا يجوز حذفها إلا في الإضافة كقوله تعالى: ﴿وَأَقَامِ الصَّلَاةَ﴾^(١)، والبصريون أجازوا حذفها في غير الإضافة.^(٢)
 قوله: (وَيُعْلَلُ بهذا الإعلال المذكور من الأسماء ما وافق المضارع في زيادته، لا في وزنه، أو وزنه، لا زيادته): شرط إعلال الاسم غير الثلاثي أن يكون موافقا للفعل في الحركات والسكنات، لكن يخالفه في أمرين: أن تكون زيادته مختصة بنوعه من الأسماء، نحو: مَقَام، ومُقِيم، ومَقَام، أصلهنَّ: مَقُوم، ومَقُوم، ومَقُوم، وزُنُهنَّ: يَعْلَم، وتَضْرِب، وَيُعْلَم، وحصلت المخالفة بالزيادة قَبْلَ الفاء.^(٣) (ب/٢١)، وموافقه في الزيادة ومخالفته في الوزن كأن يُبنى من يَبِيع، وقَوْل مثل: "تَحْلِيء" - وهو ما أفسدته السكينة من الجلد إذا قُشِّرَ -^(٤)، فتقول: تَبِيع، وتَقِيل، وأصلهما:

(١) سورة الأنبياء، الآية (٧٢).

وينظر رأي الكوفيين في معاني القرآن للفراء ٢/٢٥٤، والخصائص ٣/١٧١.

(٢) ينظر رأي البصريين في: وصف المباني ص ٢٣٨، والجنى الداني ١٩، والمساعد ٤/١٧٦، ومعنى اللبيب ١٩٣.

(٣) ينظر: شرح الشافية للرضي ٣/١٤٥، وإيجاز التعريف ص ١٨٦، وشرح الكافية الشافية ٤/٢١٣٨، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٨٧، والمساعد ٤/١٧٠، وشفاء العليل ٣/١١٠١، وأوضح المسالك ٤/٣٥٧.

(٤) ينظر: اللسان (حلا) والنكت في تفسير الكتاب ص ١١٥٨.

تَبِيعُ، وَتَقُولُ، فَصُنِعَ بِمَا مَا تَقْدَمُ؛ لَشُمُوءَاتِهِمَا الْفِعْلُ فِي الزِّيَادَةِ لَا
الْوِزْنَ. ^(١)

قوله: (أو فيهما بشرط كونه منقولاً) أي: يوافق في الزيادة والوزن،
وذلك إذا كان في الأصل فعلاً وسمي به، نحو: يزيد، فإنه لا يُعَيَّرُ عَمَّا كَانَ
عليه، فقد رأيت موافقته في الزيادة وهي الياء، والوزن وهو يَفْعِلُ ^(٢)
كَيَضْرِبُ، فلو كان غير منقول نحو: اسوَادَ وجب تصحيحه؛ لأنه لو قيل:
أَسَادَ الْبَسَ بِالْفِعْلِ، وَلَا كَذَلِكَ تَبِيعُ، وَمَقَامُ فَإِنَّمَا قد امتازا بزيادة أحدهما
ووزن الآخر. ^(٣)

(فصل)

(حق المضارع أن يكون ثانيه الحرف الذي أول الماضي، فحذفت الواو
في نحو: يعد؛ لاستقلالها بين ياء مفتوحة، وكسرة لازمة ظاهرة أو منوئية ^(٤)،
وحُمِلَ على ذي الياء أخواته)

ثاني المضارع هو أول الماضي، فحذفوا واو نحو: يعد؛ لأن الواو من
جنس الضمة، وتَقَدَّرُ بضميتين، والياء متحركة، فهي ثلاث حركات،
والكسرة التي بعدها من جنس الياء التي قبلها، ووقوع الشيء بين شيئين

(١) تنظر: للمراجع السابقة.

(٢) أصله: يَزِيدُ، نقلت حركة الياء إلى الحرف الذي قبلها.

(٣) تنظر: للمراجع السابقة.

(٤) في المخطوطة (أو منوئية) والتصحيح من نسخ المتن.

يُضَادُّانِهِ مُسْتَقْبَلٌ، فَوَجِبَ الْفِرَارُ مِنْهُ^(١)، فَلَوْ كَانَ قَبْلَ الْوَاوِ ضَمَّةٌ كَيُوعِدُ،
مُضَارِعٌ (٢٢/أ) أَوْعَدَ لَمْ تَحْذَفْ^(٢)، وَكَذَا إِنْ انْفَتَحَ مَا بَعْدَهَا كَقَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿وَلَمْ يُولَدْ﴾^(٣).

وقوله: (كسرة ظاهرة) كيُعد، أو مقدرة كيُهَب، وَيَسْع، فالأصل
الكسر، وإنما فتح؛ لأجل حرف الخلق، والعارض لا اعتداد به^(٤)، وأصل:

(١) ينظر: النصف ١/١٨٤، وكتاب التصريف للجرجاني ص ٥٠، والرجز في علم
التصريف للأنباري ص ٤٠، وشرح للمروكي لابن يعيش ص ٣٣٣، والمنع ص ٤٢٦،
وإيجاز التعريف ص ١٩١، وشرح الكافية الشافية ٤/٢١٦٢، وشرح التعريف
لابن إياز ص ١٩٥.

(٢) قال في إيجاز التعريف ص ١٩١: «لتقويتها بأن وَلَّيْتُ ما يجانسها من الحركات...»
وقال ابن إياز في شرحه لهذا المتن ص ١٩٦: «يحتز به من يُوعَد مستقبل أوعد، ويُوزَن مستقبل
أوزن، فإن الواو هنا تثبت ولا تحذف لأمر: الأول: أن أصليُّرُعد يُوعَد فحذفت همزة، قالوا
في التقدير ليست بين ياء وكسرة بل بين همزة وكسرة.

والثاني: أنه لو حذفت الواو بعد حذف همزة لتوالى حذفان متلاصقان.
والثالث: أن الواو جانسها ما قبلها وهو ضم الياء فلم يبق إلا الكسرة وحدها مضادة
فاحتملت، وفيه ضعف».

(٣) الآية (٣) من سورة الإخلاص.

وينظر للرجعان السابقان.

(٤) القول بأن سبب حذف الواو من هذه الأفعال هو وقوعها بين الياء والكسرة هو مذهب
جمهور البصريين، ويرى الفراء وبعض البصريين أن السبب هو التفرقة بين اللازم والمتعدي،
فحذف الواو في المتعدي كيُعد، ويَزِن، ولم تحذف في اللازم كيوجل.

ينظر: النصف ١/١٨٨، والمساعد ٤/١٨٤، وشرح التصريف للثمانيني ص ٣٧٥.

يَذَرُ، يُوْذِرُ، فحذفت الواو؛ لما تقدم، وفتحت الذال وإن لم تكن حرف حلق حملا على "يَذَعُ"؛ لأنه بمعناه. (١)

قوله: (وَحُمِلَ^(٢) على ذي الياء أخواته) نحو: أَعِدُّ، وَنَعِدُّ، وَتَعِدُّ، إجراء لبعضهن على حكم بعض.

قوله: (والأمرُ، وَفَعْلَةٌ مُصْدَرًا مَحْرُكٌ العين بحركة الفاء) أي: وَحُمِلَ على ذي الياء الأمر نحو: عِدْ، وَصِفْ، وَحُمِلَ عليه أيضا "فَعْلَةٌ" مُصْدَرًا مَكْسُور الفاء ساكن العين، فحذفت الفاء، وَحُرِّكَتِ العين بحركتها نحو: زِنَّةٌ، وَعِدَّةٌ، وإنما حذفت الواو؛ لأنها مكسورة وقد اعتلت في الفعل، وإعلال المصدر لإعلال فعله قاعدة مستمرة (٣).

قوله: (وكذلك فَعْلَةٌ من ذي الكسرة المنوئية) يريد نحو: سَعَةٌ؛ إذ الأصل: سِيعَةٌ بكسر العين، لكن فتح؛ لكون اللام حرف حلق، فالكسرة منوئية^(٤).
قوله: (واستقلت همزة أَفْعَلْ بعد همزة المضارعة فحذفت) يريد نحو: أَنَا أَكْرِمُ، أَصْلُهُ: أَكْثَرِمُ بـهـمـزتين: الأولى همزة المتكلم، فحذفت الثانية استقلا لتوالي هـمـزتين في صدر الكلمة؛ لأن الأولى

(١) تنظر: المسائل المشورة، لأبي علي ص ١٠١، والمراجع السابقة.

(٢) قال ابن إياز في شرح هذا المتن ص ١٩٧ "«ولا تستنكر الحمل في لغتهم فإنه معتبر».

(٣) ينظر: شرح التصريف للثمانيني ص ٣٧٣ وما بعدها، والمنصف ١/١٨٨، ودقائق

التصريف ٢١٨-٢٢٧، وشرح الملوكي ص ٣٣٤، والمنع ص ٢٢٦، والإنصاف ص ٧٨٢،

وإيجاز التعريف ص ١٩١-١٩٣، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٩٧ وما بعدها.

(٤) تنظر: المراجع السابقة.

لمعنى يفوت بحذفها. (١)

قوله: (وحُمِلَ على ذي الهمزة أحوائه، والمُفْعِل)، والمُفْعَل أي: حُمِلَ على أَكْرَم، تُكْرِم، وتُكْرِم، (ب/٢٢) وَيُكْرِم، ومُكْرِم، ومُكْرِم، ونحوها: لتجري النظائر على سنن واحد. (٢)

قوله: (والترزم غالبا حذف فاء حُذ، وكُل، ومن الأصل: أُأخذ، أُأكل، أُأمر؛ لأنه إذا كان ثالث المضارع مضمومًا ضمًّا لازمًا ضمت همزة الوصل، فيجب إبدال الهمزة الثانية واوًا؛ لسكونها بعد ضمة، لكن كثر استعمال هذه الأفعال؛ فالتزم حذف فائها تخفيفًا، وإن كان ذلك لا يقتضيه قياس. (٣)

(١) ينظر: للمقتضب ٢/٣٨، وأدب الكاتب ص ١٠٨، والمنصف ١/٩٢، والوجيز في علم التصريف ص ٣٧، وشرح التصريف للثمانيني ص ٣٨١-٣٨٣، والملوكي ص ٣٤١، وشرح التعريف لابن إياز ص ١٩٧.

(٢) تنظر: للمراجع السابقة.

(٣) ينظر: الكتاب ١/٢٦٦، والمفتاح في الصرف ص ١٠٠، وشرح التصريف للثمانيني ص ٣٩٣، وشرح الملوكي ص ٣٦٦، وإيجاز التعريف ص ١٩٥، التنهيل ص ٣١٣، وشرح الكافية الشافية ٤/٢١٦٦، والمساعد ٤/١٩٠.

قوله: (والتميم في مُرٍ قويٍّ، ^(١) وفي أخويِّه ضعيف) ^(٢) يريد أن "مر" قد استعمل على الأصل كقوله تعالى ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ ^(٣) وزعم بعض العلماء أن الثلاثة قد ورد تميمها، ولم يستشهد على ذلك بشعر ^(٤)، ولا غيره، وإنما قوي التميم في "مر"؛ لأنه أقل استعمالاً من أخويِّه، والحذف إنما كان لكثرة الاستعمال، ومن هذا القبيل حذف الهمزة في «هو خيرٌ من هذا وشرٌ من ذاك» والأصل: أخيرٌ، وأشررٌ، وروعا استعمالاً كذلك. ^(٥)

(١) في نسخ المتن: (والتميم فيه قوية).

(٢) قال سيريه في الكتاب ١/٢٦٦: «ولا يحملهم إذا كانوا يبتنون، فيقولون في مُرٍ: أوامر.. أن يقولوا في خُذْ: أوخذ، وفي كُلْ: أوكل، فقف على هذه الأشياء حيث وقفوا ثم نَسَ».

(٣) من الآية (١٣٢) من سورة طه.

(٤) ورد الاستشهاد لـ "أخذ" بقول الطرماح النقفى:

تَحْمَلُ حَاجَتِي وَأَخَذَ قُرَاهَا فَقَدْ نَزَلَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

ينظر: شرح التصريف للثمانيني ص ٣٩٤، واللائى لأبي عبيد ص ٧٠٥، والأمالي للقالبي ٢/٦٩، وإيجاز التعريف ص ١٩٥، ١٩٦، والمساعد ٢/١٩٠.

(٥) ورد استعمال: "أخير" في قول الراجز:

بِلَالٍ خَيْرُ النَّاسِ وَابْنُ الْأَخِيرِ

ورود استعمال "أشر" في قراءة أبي قلابة ﴿مَنْ الْكَذَّابُ الْأَشْرُ﴾ ينظر: المختص ٢/٢٩٩، وشرح التسهيل لابن مالك ٣/٥٣، وشرح الكافية الشافية ٢/١١٨، والبحر المحیط ٨/١٧٠، والارتشاف ٥/٢٢٣٢، والتصريح ٣/٤٣٣.

(فصل^(١))

[في الإدغام]

قوله: (يُدغم أول المثليين وجوبا إن سكن، وليس هاء سكت، ولا همزة منفصلة عن الفاء، أو مدة في آخر، أو مبدلة من غيرها دون لزوم): الإدغام^(٢) في اللغة الإدخال، يقال: أدغمت اللحم في الفرس إذا أدخلته في فيه.

واصطلاحاً: اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد،^(٣) فإذا أسكن أول المثليين وتحرك الثاني نحو (أ/٢٣): اضْرِبْ بَكْرًا، وجب الإدغام بشروط:

(١) كلمة "فصل" ساقطة من المخطوط، وموجودة في نسخ المتن.

(٢) قال في المساعد ٢٥٠/٤: «عبارة سيويه: «الادغام على إفعال» وعبارة الكوفيين: «إدغام على إفعال». وينظر: الكتاب ٤٠٤/٢، ٤٠٧، والمقتضب ١٩٧/١، والجمهرة ٦٧٠، والأصول ٤٠٥/٣، والممتع ص ٤٠٣، وإيجاز التعريف ٤١٨/٤، والتصريح ٤٧٥/٥.

(٣) تنظر: المراجع السابقة.

أحدها: أن لا يكون الأول هاء سكت كقوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةَ هَٰلِكَ﴾^(١)؛ لأنها مخصوصة بالوقف^(٢).

الثاني: أن لا يكون همزة غير عين كأن تبني من "قرأت" مثل: سَبَطِرْ، فتقول: قرأِي، فلا تدغم، ويجب قلب الثانية ياء؛ لأن تضعيفها أثقل من غيرها،

ولذلك أهمل كون العين واللام همزة واستعمل في سائر الحروف^(٣).
الثالث: «أن لا يكون مدًا متطرفًا كيُعْطِي يَاسِرٌ، وَيَغْزُو وَاقِدٌ؛ لأن المد الذي في حرف المد قائم مقام الحركة، فكما امتنع إدغام المتحرك امتنع إدغام الممدود، إلا أن المد للممدود ألزم من حركة المتحرك؛ فلذلك سُوي بينهما»^(٤).

(١) الآية (٢٨)، وأول الآية (٢٩) من سورة الحاقة.

وقد ورد عن ورش الإظهار والإدغام في هاتين الآيتين.

ينظر: الإقناع ١٦٩/١، والنشر ٢١/٢، وإتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ٥٥٨/٢.

(٢) قال في التصريح ٤٧٥/٥: «فإن كان هاء سكت، فإنه لا يدغم؛ لأن الوقف على الهاء منوي الثبوت».

وينظر: إيجاز التعريف ص ١٩٨، والمساعد ٤٥١/٤.

(٣) ينظر: البصرة ٩٣٧/٢، وشرح الشافية للرضي ٢٣٤/٣، وإيجاز التعريف ص ١٩٨، والمساعد ٢٥١، وشرح التعريف لابن إياز ص ٢٠٥، والتصريح ٤٧٥/٥.

(٤) ما بين الأقواس (م) نقله نقلاً حرفياً من إيجاز التعريف. ينظر: ص ١٩٩، وينظر شرح لكافية الشافية ٢١٧٥/٤، وشرح التعريف لابن إياز ص ٢٠٥، والتصريح ٤٧٦/٥.

الرابع: أن لا تكون المدة مبدلة من غيرها دون لزوم، كفعل ما لم يسم فاعله من "قَاوَلَ" فيقال: قُوولٌ، بالفك لثلا يلتبس فَاغَلَ بِفَعَلَ؛ لأن السواو الأولى بدل من أَلَفٍ، فكان اجتماعها عارضا مع الثانية،^(١) فلو كان البدل لازما من غير مدة تَعَيَّنَ الإدغام،^(٢) كأن تبني من "أَوْبٍ" مثل: أُبْلِمَ، فتقول: أُأَوْبُ، فوجب إبدال الثانية واوًا على سبيل اللزوم، فوجب الإدغام، فقيل: أُأَوْبُ^(٣)، ولو كانت المدة غير مبدلة أدغمت نحو: مَعْرُوءٌ، ومَدْعُوٌّ^(٤).

قوله: (أو تحركا في كلمة، ولم يُصَدَّرَا، أو لم يكونا واوين، متطرفين)^(٥) متى كان في كلمة مثالان متحركان وجب الإدغام إلا أن يتصدَّرا، كدَدَن - وهو اللهو واللعب^(٦) - فيمتنع الإدغام؛ لأن من شرطه (ب/٢٣)

(١) ينظر: شرح الشافية للرضي ٢٣٧/٣، وإيجاز التعريف ص ٢١١، وشرح التعريف ص ٢٠٥، والمساعد ٢٥٢/٤، والتصريح ٤٧١/٥.

(٢) هذا الكلام منقول نقلا حرفيا من إيجاز التعريف ص ٢٠٠.

(٣) تنظر: المراجع السابقة، وتوضيح المقاصد والمسالك ١٠٤/٦.

(٤) تنظر المراجع السابقة.

(٥) ذكر صاحب التصريح لوجوب إدغام أول المثليين المتحركين أحد عشر شرطا، ينظر

التصريح ٤٧٦/٥، وما بعدها، وينظر: الكتاب ٤٣٧/٤، وشرح الشافية ٢٧/١، ٢١٢/٢،

٢٤٣/٣، وإيجاز التعريف ص ٢٠١، وشرح التعريف لابن إياز ص ٢٠٦، وشرح ابن

الناظم ص ٨٧٠، والمساعد ٢٥٢/٤، ٢٦٥.

(٦) ينظر: اللسان (ددن).

سكون الأول، والابتداء بالساكن ممتنع، فإن كان أولهما تاء مضارعة جاز إدغامهما بعد مدة أو حركة، نحو: ﴿وَلَا تَيْمَمُوا﴾^(١) و﴿كَادُ تَمَيَّزُ﴾^(٢) ويمتنع أيضا إذا كانا وأوين متطرفين^(٣)، نحو: قَوَوْ؛ لأن الثانية يجب قلبها كما تقدم؛ للاختلاف حينئذ.

قوله: (أو ياءين غير لازم تحريكهما) أي: يمتنع الإدغام إذا كان المثلان ياءين غير لازم تحريك ثانيتهما نحو: رأيت المُحِبِّي؛ لأن تحريك الثانية غير لازم؛ لزواله في الرفع والجر، وربما أدغم هذا النوع^(٤).

(١) من الآية (٢٦٧) من سورة البقرة.

(٢) من الآية (٨) من سورة الملك.

وينظر: الكتاب ٤/٤٤٠، والأصول ٣/٤٨، والمتع ٢/٦٣٧.

(٣) تنظر المراجع السابقة.

(٤) من أمثلة ذلك قول الشاعر:

كأنما بين النساء سبيكة تمشي بسلة بيتها فتعي

وابن جني يرى أن ما جاء في البيت شاذ وقائله مطعون فيه، والقياس يسقطه وينفيه،

ينظر: المنصف ٢/٢٠٦، والمحاسب ٢/٢٦٩، وفي تهذيب اللغة للأزهري ٣/٢٥٨: «وقال

أبو إسحاق: هذا غير جائز عند حذاق النحويين.... قلت: والقياس ما قال أبو إسحاق

وكلام العرب عليه».

وينظر: المتع ص ٣٧٠، وإيجاز التعريف ص ٢٠٢، والأشعرى ٣/٨٩٣،

والشمع ١/١٨٢.

قوله: (أو مسبوقين بمدغم في أولهما) أي: يتمتع أيضا إذا كان أول المثلين مدغما^(١) فيه، نحو: ﴿مَسَّ سَقَرٌ﴾^(٢)؛ لأن الأولى من "مَسَّ" مدغمة في الثانية، وإدغام حرفين في حرف ممتنع، ولو أدغم لانفك الإدغام الأول. قوله: (أو بمزيدين^(٣) للإلحاق، أو زائدا أحدهما لذلك)^(٤) أي: يتمتع أيضا إذا زيدا للإلحاق كأن يُلحق ضَرْبًا بِجَحْمَرٍ^(٥) فيقول: ضَرْبٌ، ولا يجوز الإدغام؛ لزوال الإلحاق وبطلانه، فالباءان زائدان للإلحاق^(٦). وكذلك إن كان أحد المثلين للإلحاق نحو: قَرَدٌ، -وهو المكان الغيلظ المرتفع^(٧)- ملحق بِجَعْفَرٍ^(٨).

(١) في المخطوط "مدغم" وهو خطأ.

(٢) من الآية (٤٨) من سورة القمر.

قال أبو حيان في الارتشاف ٧٠٤/٢: «وشذ قراءة من قرأ ﴿مَسَّ سَقَرٌ﴾ بالإدغام» وينظر: الإقناع ١/١٩٦.

(٣) في بعض نسخ المتن (أو بمزيد).

(٤) في نسخ المتن وشرح ابن إياز (كذلك).

(٥) الجحمرش: الأفعى العظيمة، والعجوز الكبيرة. ينظر: مختصر أمثلة سيويه

للجواليقي ص ٧٣، وشرح أبيه سيويه لابن الدهان ص ٦١، والصحاح (جحمرش).

(٦) ينظر: التكملة لأبي علي ص ٦١٤، والمتع ص ٤٠٥، وشرح الملوكي ص ٤٥٣،

وإيجاز التعريف ص ٢٠٣، وشرح ابن إياز ص ٢٠٧، والمساعد ٤/٢٥٤، وأوضح

المسالك ٤/٣٦٣.

(٧) ينظر: شرح أبيه سيويه لابن الدهان ص ١٣٨، والصحاح (قرد).

(٨) ينظر: الكتاب ٢/١٩٧، ٣١٩، والمتع ص ١٤٠، وإيجاز العريف ص ٢٠٣،

وبقية المراجع السابقة.

قوله: (أو عارضا تحريك ثانيهما) أي: يمتنع أيضا إذا عرض تحريك ثانيهما نحو: ارْدُدْ القَوْ؛ لأن تحريك الدال الثانية لالتقاء الساكنين وهو عارض^(١).
قوله: (أو كان^(٢)) ما (٢٤/أ) هما "فيه"^(٣) اسما يوازن بحملته أو صدره "فَعَلًا" أو "فُعَلًا" أو "فُعَلًا" أي: يمتنع أيضا إذا كان الاسم على وزن "فَعَل" بفتح الفاء والعين، أو بضمهما، أو بفتح العين وضم الفاء^(٤)، فأما الثاني والثالث نحو: سُرُر، وسُرر-جمع سُرَّة، وجمع سرير^(٥) - فلا يدغمان؛ لمخالفة وزنهما وزن الفعل؛ إذ الإدغام فرع على الإظهار، فخص بالفعل؛ لفرعيته وتبع الفعل فيه ما وازنه من الأسماء دون ما لا يوازنه، وأما الأول كطَلَل^(٦) فلا يدغم^(٧) تنبيها على فرعية الاسم في الإدغام، وعلى خفة الفتح، وعلى ضعف سبب الإدغام فيه، وقوته في الفعل^(٨).

(١) ينظر: شرح الملوكي ص ٤٥٣، وشرح التعريف لابن إياز ص ٢٠٧، والمساعد ٢٥٤/٤.

(٢) في بعض نسخ المتن (أو كانت).

(٣) كلمة "فيه" ساقطة من المخطوط وتوجد في جميع نسخ المتن.

(٤) زاد المصنف في التسهيل وإيجاز التعريف: فَعَل ومثاله: كَلَل، وفَعَل نحو: ردّد، من الرد. ينظر:

التسهيل ص ٣٢١، وإيجاز التعريف ص ٢٠٣.

(٥) ينظر: الصحاح (سرر).

(٦) الطلل هو ما شخص من آثار الديار. ينظر القاموس (طلل).

(٧) في المخطوط "فادغم" وهو خطأ.

(٨) ينظر في هذه المسألة: الأصول ٤٠٥/٣ وما بعدها، والممتنع ص ٤١٠، وشرح الشافية للرضي

٢٤٢/٣، وإيجاز التعريف ص ٢٠٤، وشرح ابن إياز ص ٢٠٧، والمساعد ٢٥٤/٤، وشرح ابن

الناظم ص ٨٧٠، وأوضح المسالك ٣٦٤/٤.

وقوله: (أو صِدره) يعني: فَعْلَان يفتح الفاء والعين، أو ضمهما، أو ضم الفاء وفتح العين كدَجَجَان، مضدر (دَجْ) - أي: دَبٌّ^(١)، وودَّاء جمع: ودود، وكذا لو بنيت مثل: فَعْلَان من رَدَّ لقلت: رَدْدَان^(٢).

قوله: (وتُنقل حركة المدغم إلى ما قبله إن سكن ولم يكن حرف مد أو ياء تصغير) مثال ذلك: يَرُدُّ وَيَعُضُّ، أصله: يَرُدُّدُ، وَيَعُضُّضُ، فنقلت حركة المدغم إلى الساكن قبله ليتمكن الإدغام^(٣).

فلو كان الساكن حرف لين كـ "دَابَّة" و"ضَال" حذفت الحركة ولم تنقل^(٤) وأدغمت.

(١) ينظر: الصحاح (دجج).

(٢) اُخْتَلِفَ فيما كان على: "فَعْلَان، أو فَعْلَان" فذهب الخليل وسيبويه وأبو عثمان إلى القول بالإدغام، ورجح الأخفش الإظهار، قال المصنف في إيجاز التعريف ص ٢٠٦: «فمن فك؛ لأنه قد خالف الفعل لزيادة تخص الأسماء ولا تكون في الأفعال فوجب الفك معها في "رَدْدَان، ورَدْدَان، ونحوهما... ومن أدغم فلأن العناية بالإدغام أشد من العناية بقلب الواو والياء ألفين إذا لم يتطرفا؛ ولذلك أدغموا أَفْعَل في التفضيل والتعجب نحو: الأشد وما أشده، ولم يقلبوه فيهما...».

وتنظر: الآراء في المسألة في الكتاب ٤/٤٢٧، والأصول ٣/٤٠٧، وللنصف ٢/٣١٠، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٢/١١٥١، والمتع ص ٦٤٧، وشرح الشافية للرضي ٣/٢٤٣، وشرح التعريف لابن إياز ص ٢٠٧.

(٣) تنظر: المراجع السابقة.

(٤) قال في المساعد ٤/٢٥٦: «لم تنقل إليه؛ لأن الألف لا تقبلها والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها يشبهان الألف» وينظر: شرح التعريف لابن إياز ص ٢٩، وشفاء العليل ٣/١١٨.

وكذلك إذا كان ياء تصغير، نحو: مُدَيِّقٌ، وأصله: مُدَيِّقٌ، ولم تنقل الحركة؛ لأن ياء التصغير لا تحرك، ولا حاجة إلى النقل؛ لقيام المد مقام الحركة. (١)

قوله: (فإن سكن المدغم فيه؛ لاتصاله بضمير مرفوع، أو كان ما هما فيه أَفْعَلٌ تَعَجُّبًا تَعَيَّنَ الْفَكُ) (ب/٢٤) مثال ذلك: رَدَدْتُ، فَيُفَكُّ الإِدْغَامُ (٢)؛ لأن هذا الضمير يجب سكن ما قبله، فترد إلى الحرف الأول حركته المحذوفة، ومثال التعجب: أَشْدَدُ، ولا يجوز فيه الإِدْغَامُ؛ للزوم المثل الثاني السكون (٣).

قوله: (فإن (٤) سكن جزمًا، أو بناءً في غير أَفْعَلٍ المذكور، أو كان ثاني المثلين ياءً لازمًا تحريكها): مثال الجزم: لم يَرُدَّ، ومثال البناء: رُدَّ، ويجوز فيهما الفك، وهي لغة الحجاز، (٥) وذلك ظاهر لتحرك الأول وسكون

(١) تنظر: للمراجع السابقة، والأصول ٣/٣١١.

(٢) قال في الكتاب ٣/٥٣٤: «وأهل الحجاز وغيرهم يجمعون على أنهم يقولون للنساء ارْدُدْنَ... ومثل ذلك قولهم: رَدَدْتُ وَمَدَدْتُ؛ لأن الحرف بني على هذه التاء كما بني على النون وصار السكون فيه بمنزلة فيما فيه نون النساء.. وزعم الخليل أن ناسًا من بكر بن وائل يقولون: رَدَّنْ، وَمَدَّنْ، ورَدَّتْ، جعلوه بمنزلة رَدَّ، وَمَدَّ...» وينظر: للمتع ٢/٦٦٠، وشرح الشافعية للرضي ٣/٢٤٤، وإيجاز التعريف ص ٢٠٩، والمساعد ٤/٢٥٨، والارتشاف ١/٣٤٣، والجمع ٣/٤٤٦.

(٣) قال أبو حيان في ارتشاف الضرب ١/٣٤٣ «وإذا سكن ثاني المدغمين في أَفْعَلٍ للتعجب فالفك نحو: أَحْبَبَ يزيد، وأجاز الكسائي الإِدْغَامَ» وتنظر المراجع السابقة.

(٤) في نسخ المتن (وإن).

(٥) قال المصنف في الكافية الشافعية وشرحها ٤/٢١٩ «ص:

الثاني، وذلك ضد الإدغام، ويجوز الإدغام وهي لغة تميم^(١)؛ لأن الثاني تحرك لالتقاء الساكنين، فصار كالمُعرب فيدغم، وقد جاءت اللغتان في قوله تعالى: ﴿مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ﴾^(٢) و﴿يَرْتَدُّ﴾.

فلو كان ثاني المثلين ياء لازماً تحريكها نحو: حَيَّيْ، جاز الإدغام؛ لالتقاء المثلين، وجاز الفك؛ لأنهم رأوا أن ذلك غير لازم؛ لأن ثاني المثلين في مضارع حَيَّيْ ألف^(٣).

قوله: (أو وَلِيَّ المثلان فاء اِفْتَعَال، أو اِفْعَالَل، أو فروعهما) أي: إذا كان المثلان بعد فاء افتعال نحو: اِفْتَال، أو فاء اِفْعَالَل نحو: اِحْوَوَى - والحوّة: حمرة تضرب إلى السواد - يقال: اِحْوَوُا الفرس يَحْوَوِي، اِحْوَوَاء، فمن

= (والفك عن أهل الحجاز يؤثر ويتميم مدغم يتنصر)

ش: فك التضعيف في المجزوم والمبني على الوقف هي لغة أهل الحجاز، وبها جاء القرآن غالباً، قال الله تعالى ﴿مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ﴾... وينظر: الكتاب ٥٣٠/٣، وشرح الشافعية للرضي ٢٤٦/٣، وإيجاز التعريف ص ٢٠٩، والارتشاف ٣٢٣/١، وأوضح المسالك ٤١١/٤، والمجمع ٤٤٦/٣.

(١) قال في الكتاب ٥٣٠/٣: «وأما بنو تميم فيدغمون المجزوم..» وقال ابن مالك في شرح الكافية الشافعية ٢١٩١/٤: «والإدغام لغة بني تميم، وعليها قراءة ابن كثير، وأبي عمرو، والكوفيين ﴿مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ﴾ في المائدة، وقراءة السبعة ﴿مَنْ يَشَاقُّ اللَّهَ﴾ في سورة الحشر».

(٢) من الآية (٥٤) من سورة المائدة، قرأها نافع وابن عامر: مَنْ يَرْتَدُّ بِالْفَكِّ، وقرأها

الباقون يَرْتَدُّ بِدَالٍ مُشَدَّدَةٍ. ينظر: حجة القراءات لابن زنجلة ص ٢٣٠، والسبعة

ص ٢٤٥، والتبصرة ص ١٨٧.

(٣) ينظر: الكتاب ٣٩٥/٤، والمقتضب ١٨١/١، والمنصف ١٨٧/٢، وإيجاز التعريف

ص ٢١١، وشرح التعريف لابن إياز ص ٢١١.

أدغم؛ فلاجتماع المثلثين والخلو من المواتع، ومن أظهر فلثلا يلتبس افتعل بفعل، ولثلا يجتمع في نحو: اخوَاء إعلالان^(١)، فإن أدغمت نحو: اقتتل كسرت القاف؛ لالتقاء الساكنين فقلت: قَتَلَ، وبعضهم يفتح القاف، يُلقِي عليها حركة (أ/٢٥) التاء^(٢).

وإن أدغمت: اخوَاء قلت: خوَاء، حذفت همزة الوصل؛ لثما حركت القاف والحاء؛ لالتقاء الساكنين.

قوله: (وفروعهما) أي: فروع افتعال، وإفعلال، يريد اسم الفاعل والفعل الماضي والمضارع^(٣).

قوله: (أو كان أولهما بدل غير مدة دون لزوم) : مثال هذا: رِيًّا^(٤)، إذا أبدلت الهمزة ياء، فهذا بدل غير لازم، ويجوز فيه الفك والإدغام^(٥).

(١) قال المصنف في إيجاز التعريف ص ٢١١: «ومن لم يدغم فلثلا يلتبس افعلال مصدر افعّل أو افعال بفعال مصدر فعل؛ ولثلا يجتمع في كلمة واحدة إعلالان أحدهما الإدغام، والثاني قلب اللام الآخرة همزة...».

وينظر: الكتاب ٤/٤٠٤، والمقتضب ١/١٧٧، والمنصف ٢/٢٢١، والتكملة ص ٦١٥، وشرح الشافية للرضي ٣/١٢٠، والمساعد ٤/٢٥٩، وشرح التعريف ص ٢١٢.

(٢) تنظر المراجع السابقة.

(٣) تنظر: للمراجع السابقة.

(٤) وردت في وقوله تعالى ﴿إِنَّا نَا وَرِيًّا﴾ الآية (٧٤) من سورة مريم.

(٥) قال المصنف في إيجاز التعريف ص ٢٠٠: «فلو كان الأول مبذلا من غير مدة بدلا

غير لازم حاز فيه الإدغام والفك كقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَا وَرِيًّا﴾ في وقف حمزة، فإنه

يبدل الهمزة ياء وللأخذ بروايته أن يقول: رِيًّا بالإدغام وَرِيًّا بالفك» وينظر: الحجة

لأي علي ٥/٢٠٩، والسبعة ص ٤١١، والكشف ٢/٩١، والفريد في إعراب القرآن

قوله: (أو كانا وأوي: قَوَّان، ونحوه جاز الفك والإدغام): مذهب سيبويه إذا بني من مثل: قَوِي، فَعْلَان جواز الإظهار محافظة على الأصل، وجواز الإدغام لاجتماع المثليين في كلمة خاليين من الموانع^(١).

وقال المبرد: غَلَطَ سيبويه، ويجب إن لم يدغم أن يقول: قَوَّيَان، فيجب كسر الواو الأولى لتتقلب الثانية ياء هرباً من اجتماع واوين الأولى مضمومة والثانية متحركة^(٢).

وإذا كان أول المثليين نونا هي آخر فعل أو علامة رفع، أو جمع إناث ولم يلها ساكن صحيح نحو: ﴿مَكْنِي﴾^(٣) و﴿ثَامَنَّا﴾^(٤)

= المجيد ٤١٢/٣، والدر المصون ٦٣٠/٤، وشرح التعريف ص ٢١٥، والمساعد ٢٥٢/٤.

(١) ينظر: الكتاب ٤/٤٠٩، والمنصف ٢/٢٨٢، والمساعد ٤/٢٦٢، ورجح ابن جني الإدغام فقال: «والوجه عندي إدغامه ليسلم من ظهور الواوين إحداهم مضمومة».

(٢) نسب له في المنصف ٢/٢٨١، وفي المساعد ٤/٢٦٢، وشرح التعريف لابن إياز ص ٢١٦، قال ابن عقيل في المساعد: «فتقول: قَوَّيَان، وهذا قول الأخفش، والمازني، والمبرد، وأكثر أهل العلم» وقد كتبت في المخطوط بنونين.

(٣) من الآية (٩٥) من سورة الكهف، وقد كتبت في المخطوط بالصورة التي أثبتناها، أي: بنونين خفيفتين، وهي قراءة ابن كثير، وقرأها الباقون بنون واحدة مشددة مكسورة، أي: بإدغام النون التي هي لام الفعل في نون الوقاية. ينظر: السبعة ص ٤٠٠، ومعاني القراءات ١٢٥/٢.

(٤) من الآية (١١) من سورة يوسف، قرأها أبو جعفر بالإدغام المحض من دون إشمام أو روم، فينطق بنون مفتوحة مشددة، وقرأها الباقون بالإدغام مع الإشارة التي جعلها بعضهم روماً، فيكون حيثئذ إخفاء فيمتنع الإدغام الصحيح؛ لأن الحركة لا تسكن رأساً، وإنما يضعف =

و﴿تَأْمُرُونَنِي﴾^(١) و﴿أَتَحَاجُّونَنِي﴾^(٢) جاز الإدغام؛ لاجتماع مثلين عريّين من الموانع، وجاز الفك؛ لعروض الاجتماع بعد تمام الكلمة بأول المثلين.

= صوت الحركة، وجعلها بعضهم إثمًا فيشير بضم شفثته إلى ضم النون بعد الإدغام فيصح معه حينئذ كمال الإدغام. ينظر: الدر النثير، والعذب النمير ٢٤٤/٤، والموضح في وجوه القراءات ٦٧١/٢، والنشر ٣٠٣/١، والاتحاف ١٤١/٢.

(١) من الآية (٦٤) من سورة الزمر، وردت في المخطوط بالصورة المثبتة، قال ابن زنجلة في حجة القراءات ص ٦٢٤: «قرأها نافع هنا: ﴿قُلْ أَغْفِرُ اللَّهُ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ﴾ بالتخفيف، أراد تأمروني فحذف إحدى النونين للتخفيف... .. وقرأ ابن عامر: تأمروني بنونين على الأصل فلم يدغم ولم تحذف، وقرأ الباقر: تأمروني بالتشديد ... الخ».

وتنظر: السبعة ص ٥١٣، والنشر ٣٦٣/٢، والاتحاف ٤٣١/٢.

(٢) من الآية (٨٠) من سورة الأنعام، قرأها نافع وابن عامر بنون مخففة: أتحاجوني وقرأ الباقر أتحاجوني بتشديد النون. ينظر: معاني القراءات ٣٦٧/١، والسبعة ص ٢٦١، والحجة ص ٢٥٧، والموضح ٤٨٠/١، والاتحاف ٦٠/٢، وإيجاز التعريف ص ٢١٦.

* * * *

نُجِزَ بِحَمْدِ اللَّهِ، وَعَوْنِهِ، وَحَسَنِ تَوْفِيقِهِ، عَلَى يَدِ الْعَبْدِ، الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ
تَعَالَى مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الصَّفْدِيِّ، ثُمَّ الْمَقْدِسِيِّ، عَشِيَّ نَهَارِ الْأَحَدِ
رَابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ الْحَرَمِ الْمُبَارَكِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، كَتَبَهُ
لِنَفْسِهِ، وَلِمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ مِنْ بَعْدِهِ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

الفهارس العامة :

- فهرس الآيات القرآنية .
- فهرست الشواهد الشعرية .
- فهرست الأمثلة و غريب اللغة .
- فهرست الأعلام .
- فهرست القبائل و الطوائف .
- فهرست المصادر و المراجع .
- فهرست الموضوعات .

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	رقم الآية	السورة
		البقرة
١٢٨	١٦	{اشْتَرَوْا الصَّلَاةَ بِالْهَدَى}
١٢٨	٢٣٧	{وَلَا تَسْأُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ}
١٤٨	٢٦٧	{وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ}
		المائدة
١٥٤	٥٤	{مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ}
		الأنعام
١٥٧	٨٠	{أَسْأَلُكُمْ}
		يوسف
١٥٦	١١	{لَا تَأْتِنَا}
		الكهف
١٥٦	٩٥	{مَكْنِي}
		طه
١٤٤	١٢٣	{وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ}

الأتياء

١٣٩ ٧٢ {وَأَقَامَ الصَّلَاةَ}

الترمر

١٥٧ ١٦٤ {تَأْمُرُونِي}

القمر

١٤٩ ٤٨ {مَسَّ سَقَرًا}

الملك

١٤٨ ٨ {تَكَادُ تَمَيَّنُ}

الحاقة

١٤٦ ٢٩-٢٨ {مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ هَلَكَ}

الفجر

١٢٣ ٢٨ {رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً}

١٤١ ٣ {وَلَمْ يُولَدْ}

فهرس الشواهد الشعرية

البيت	البحر	القائل	الصفحة
والقوس فيها وترٌ عُرْد	الرجز	حنظلة	٨٠
و قالوا ترابي فقلت صدقتم		بعض	٥٨
أبي من تراب خلقه الله آدماء	الطويل	الشيعة	
ألا طرقتنا مية ابنة منذر			١٢٤
فما أرق النيام إلا سلامها	الطويل	ذو الرمة	
فقد علمت عرسي مليكة أنني			١٢٢
أنا الليث معديا عليه وعاديا	الطويل	عبد يغوث	

فهرس الأمثلة و غريب اللغة

الصفحة	الكلمة	الصفحة	الكلمة
١٣١	أثرد	٩٥	أأأأأ
١٣٤	أجماع	٩٢	أأأدم
١٢٩-١٢٨	أجتور	١٢-٧	أأأأكل
١٣٤	أجلماع	١٤٣	أأأأخذ
٦٧	أجفيل	١٤٣	أأأأكل
٩٨	أجلواد	١٤٣	أأأأكرم
١٠٣	أأأود	١٤٣	أأأأمر
٧٧-٧٦	أأأأأ	٩١	أأأأأمم
٧٦	أأأأأ	٨٤	أأأأأمه
-٧٢-٧١	أأأأأ	٩٤	أأأأأمم
١٢١			
١٢١	أأأأ	٩٢	أأأأأدم
٦٤-٦٣	أأأأ	١٢٠	أأأأأم
-١٢٩-١٢٨	أأأأأ	٨٢	أأأأأية
١٥٤			

١٣٦	إخراج	٤٩	إبل
٩٨	إخرواط	١٢٠-١٤٧	أبلم
٦٧	إخريط	٥١	ابن عرس
١٤٢-١٠٣	أخير	١٠٢	أبيض
٨٦	إداوة	١١٠	أبين
٦٩	ادحرج	٩٢	أترجة
		١٣١	اتزن
١٣٢	ادراً	١٣١	اتسار
١٢١	أدل	١٣١	اتسر
١٠٣	أدلو	١٣٢	اشرد
١٠٧	أسيدي	١٣٢	اذنكر
١٠٧	أسيد	١٣٢-١٣٣	اذذكر
١٥٣	أشدد	١٣٢-١٣٣	اذكر
١٤٤	أشرر	١٥٠	اردد
٩٤-٩٢-٩١	إصبع	١١٣	ارطى
٦٩	اصطبل	١١٣	ارطوى
		١٣٤	أزجر
١٥١	اضطرب	٧٧	أزرق
١٣٣	اطترد	١٣٦	أساد
١٠٣-٩٢	أظب	٧٤-١٣٦	استخراج

١٠٣	أظي	٧٤	استخرج
١٣٤-١٣٣	اظلم	٧٤	استعطيته
١٣٤-١٣٣	اظلم	٩٩	استغزوت
١٣٤-١٣٣	اظلم	٩٩-٩٧	استغزيت
١٣٤	أعان	١٣٦-١٣٥	استقامة
١٤١	أعد	٧٤	استقبح
١٢٩	اعور	١٣٦	استقوام
١٣٥	أعون	٧٤	استكبر
١٠٢	أعيس	٧٤	استنوق
٩٩	أغزوت	١٣٧	اسود
٩٢	أوادم	١٣٥	اقوام
٨٣	أواصل	٨٥	اكتنفوه
٩٤	أوام	١٣٧	أكرم
١٥١	أوب	١٠٣	أكيس
١٣٢	أوتزن	٧٢	ألندد
١٣٢	أوتزن	١٠٨	ألوى
٨٩	أوعن	٦٥	أمحاض
١٤١	أوعد	٩٢-٩١	أم
٨٥-٨٤	أول	٧٩-٧٨	أمهات
٨٤	أولى	٧٨	أمهة

٩٢-٩١	أوم	٧٩-٧٨	أمومة
٩٣-٩٢	أويدم	٧٢	انجبر
١٢٠	أويم	٧٢-٧١	انصرف
٩٣	أويمة	٧٢	انكسر
٨٩	إيلاف	٨٥	أوئل
٨٩	أيمة		
٩٣	أيممة		
— ب —			
٥٠	برد	٨٩	بثر
٥٤	برقع	٨٣-٩٠-	بائع
		١٠٠	
١٠٣	بطل	٦٠	بابونج
١٢٦	بقوى	١٠٢	بايع
١٢٦	بقيا	١٠٧	بجيلة
١٢٦	بقيت	٥٣-٩٢	برثن
— ت —			
١٤٠-١٣٩	تبيع		
٧٧	تحيظ	٥٠	بلز
١٣٩	تحلىء	٧٨	بلغن
١٠٢	تحوي	٧٨	بلغين

١٠٧	تحية	٧٨	بلوغ
٦٨	تدحرج	١٠٠	بياع
٦٣-٥٩	ترتب	١٠٢	بيض
١٠٤	ترقى	٧٤	بيطر

تنضب

٨١-٧٩

— ث —

٩٦	ثياب	٩٦	ثواب
٩٨	ثيرة	٩٦	ثوب
		٩٨	ثور

— ج —

٥٦	جر دحل		
٥٣-٥٢	جرشع	٥٤	جؤذر
٥٢	جعفر	٩٠	جاء
٦٧	جفل	٩١-٩٠	جائي
١١٤-١١٢	جمزى	٧٢	جبر
٤٨	جل	٦٣	جعل
٥٤	جنادب	٦٣	جحفل
١١٦	جوالق	٥٥	جحمرش
١٢٩	جولان	٥٤	جنادب

١١٦	جويلق	٥٤	جندب
— ح —		١١٩	جداول
٧٦	جبط	١١٩	جدول
٥٩	جبك	١١٩	جديل
١١٣-١١٢	جبل	١١٩	جديول
١١٣-١١٢	جبلوى	٥٦	جردحل
٧٧-٧٦	جنط		
٧٧-٧٦	جنطاً		
٧٦	جنطى		
٤٨	حذر		
— د —		٧٢	حرجم
١٥١	دابة	١٠٧	حمار
٩٦	دار	١١١	حميص
١٢٩	داران	١٠٧	حميرى
٥٩-٥١	دئل	١٠٨	حنفي
١٥١	دب	١٠٨	حنيفة
٥٨	دبر	٩٦	حواص
١٥١	دج	٩٧	حولة
١٤٤	دججان	٩٦	حواء
٥٧	دحرج	٩٦	حياض

١٤٧	ددن	٩٧	حیل
١٣٢	درأ	٩٧	حيلة
٥٣	درهم		
١٢٨	دع	— خ —	
١٢٨	دعوى	٥٦	خبعثن
٧٧-٧٦	دلاص	٥٠	خبل
٧٧-٧٦	دلاصة	١٤٣	خذ
	دلامص ٧٦		
٧٢	دلظ	٦٧	خرط
٧٢	دلنظى	١٢٦	خزيا
٧٢	دلو	٨٨	خطائي
١٠٥-١٠٣	دلوو	٨٨-٨٧	خطايا
١٠٢	دلي	٨٨-٨٧	خطيئة
٧٧	دليص	٨٥	خياثر
٥٩	دم	١٤٤-٨٥	خبر
١٢٥	دنو	١٠٣	خبري
٨٦	رسالة	١٢٥	دنوى
١٢٣	رضو	١٢٥	دنيا
١٢٣	رضي	٩٦	دوار
٧٨	رعش	١٢٩	دوران

٧٨	رعشن	٩٧	دومة
١٢٦	رعوى	٩٦	ديار
١٢٦	رعيا	٩٧	دم
١٢٦	رعيث	٩٧	دمة
- ر -			
٨٨	ركايا	٥١	رثم
٨٨	ركيوة	٨٩	رأس
١٠١	رموان	١٣٠	رامون
١١٠	رموة	١١٤	راموي
١١٠	رموى	١١٤	رامي
١١٢-١١٠	رميت	١٣٠	راميون
١٢٧	رميا	١٣٠	راميين
١٠٠	رميان	٨٢	رأيه
١٠٤	رميوة	٥١	ربع
١٠٥	رمي	٥٩	رتب
٨٦	روائي	١١١	رحى
٨٦	روايا	١١١	رحوى
١٢٠	روية	١٥١	رد
١٥٤	ريّا	١٥١	رداء
— ز —		١٥١	رددان

٩٢-٥٢	زبرج	٨٢	ردية
١٠٩	زبني	٨٥	رسائل
١٠٩	زينة		
٧٧	زرق		
٧٧	زرقاء		
٧٨-٧٧-٧٦	الزرقعة		
٧٨-٧٧-٧٦	زرقم		
٦٨	زعفران		
	— من —		
٥٢	سه	٥٤	سبطر
٩٢	سيائد		
١١٧	سيود	١٠٠	سبعان
١١٧-٨٦	سيد	٥١	سرج
— ش —		١٥٠	سرر
٩٧	شاء	١٥٠	سرة
١٠٠	شابل	١٥٠	سرير
١١٠	شج	٦٧-٦٣-٥٤	سفرجل
١١٠	شجروي	٥١	سكع
١٠٩	شلدي	٥٢	سلهب
١٤٤	شر	٧٠	شمسم

٨٢	شقاوة	١٠٩	سميدع
٧٦	شمال	٧٠	سنلس
٥٤	شمدل		
٧٦	شمول		
١٠٨	شنثي		
١٠٠	شول		
١١٧	شوي		
— ض —		— ص —	
٩٩-٦٢	ضارب	١٣٣	صبر
١٥٢	ضال	١٠٦	صنوي
٥٨	ضجر	١٠٦	صي
١٣٣-٦٢	ضرب	٨٥	صحائف
١٥١	ضريب	٩٥	صحيفة
١٠٦	ضوزي	٢٤	صديا
١٠٠	ضويرب	٤٨	صعب
١٠٣	ضيبي	٤٨	صقر
١١٨	ضيون	٨٢	صلاة
— ط —		١٢٣	صوام
٥٤	طحلب	١٢٩	صوري
١٣٣	طرد	٦٥	صيصة

١٥١	طلل	١٢٢	صيم
٥٠	طنب		
٩٦	طواء		
٨٦	طواويس		
-١٠٠	طوي		
١٠٦			
١٠٨	طولى		
١٠٨	طويلة		
١١٧	طوي		
٩٦	طيان		
١٠٠	طيب		
١٠٣	طبي		

— ظ —

١١٠	ظبوى
١١٠	ظي
١١٠	ظبية
١٥٠	ظلم

— ع —

١٢٠	عصو	٦٠	ع
٤٨	عضد	٩٦-٩٥	عاد

٥٨	عَظَمَ	٨٣	عاذر
٧٣	عَفَجَ	٨٠	عباءة
		٥٠	عبر
٧٣	عَفَنَجَجَ	٨٣-٨٥	عجائز
٧٢	عَقَنَقَلَ	٨٤-٨٥	عجوز
٦٧	عَلَبَاءَ		
١٢٥	عَلَوَ	٤٩	عد
١٢٥	عَلَوَى	٦٥	عديس
١٢٥	عَلِيَ	٤٨	عدل
١١٠	عَمَ	٤٩	عدة
٨٢	عَمَايَةَ	-١٠٩	عذافر
		١١٦-١١٠	
٤٩	عَنَبَ	١١٦	عذيفر
٥٣	عَنَفَضَ	٨٠	عرد
		-٧٩-٦٣	عرنند
		٨٠	
٩٨	عَوَادَ	١٠٨-٥٠	عزيز
٩٨-٩٧	عَوْدَةَ	-١١١	عصا
		١٢٢	

٨٣-	عور		
١٢٩			
٩٥	عوعوة		
١١٨	عوى		
١١٩	عوية		
٩٥	عنياد		
١٠٢	عبسة		
- ق -		- غ -	
٩٩	قاتل	٩٩	غازي
٨٢	قاض	٩٩	غازية
٨٢	قاضي	١١٦	غراب
٩٥	قام	١١٦	غريب
١٠٢-	قاول	١١٦	غزال
١٢١			
٩٦-٩٥	قاوم	١٠٤	غرروت
١١٢	قبعثرى	١٢١	غروو
٥٦	قذعمل	١٢١-	غزووو
		١٢١	
٩٢-٩١	قرأ	١٠٤-	غزويت
		١٢١	

٩٢-٩١	قرأ	١١٦	غزير
٩٤	قرأ	٧٢	غضنفر
٩٤	قرأ	١٠٦	غنوى
٦٤	قرد	١٠٦	غني
١٠٩	قرشي	١٣٠	غيب
٥٦	قرطعب	— ف —	
٧٠	قرفف	١١٠	فتى
٦٢	قرنفل	١١٠	فتوى
١١٢	قروى	٧٩	فحج
١٠٩	قريشي	٧٩	فحجل
١١٩	قساوى	١٠٩	فلوكس
١١٩	قسور	٨٢	فهر
١١٩	قسيور		
١٢٥	قصوى		
١٠٠	قضي		
١٠٠	قضى		
١١٢	قنسة		
١١٢	قلنسي		
٥٣	قمطر		
٥٥	قهبلس		

٩٥-	قوام
١٢٣	
١٠٠	قوتل
١٣٠	قود
١٢٢	قوم
١٤٨	قوو
١٥٦	قووان
١٢٠	قوي
٩٥	قيام

— ك —

كيب

٧١

١٠٣-١٠٠	كيس	٤٨	كبد
— ل —		٧٠	كبكب
٧٢	للد	١١٦-٦٥	كتاب
٧١	لم		
١٠٨	لوي	١١٦	كيب
١٠٨	لوية	٨٢	كساء
١٠٥	لي	٧١	كفف
١٠٨	لية	١٤٣	كل

		٨١-٧٩	كنهيل
		-١٠٠	كوس
		١٠٣	
	— م —		
١٠١	مرموة	٩٧	ماء
١٠١	مرمي	٦٨	مأسدة
١٠١	مرمية	١٢٩	ماهان
٦٨	مسبحة	١٣٥	مباغ
١٤٩	مس	-١٣٥	مبيع
		١٣٨	
		١٣٨	مبيوع
١٣١	مصطفى	١٣١	متزن
١٣١	مصطفون	١٣١	متسر
٦٧	مضراب	٦٨	مجدح
٦٧	مطايا	٩٨	محاريب
٦٧	مطعان	٩٨	محراب
٨٨	مطوية	٦٦	محض
٨٨-٨٣	مطية	١١٥	محوي
-٦٧	معد	-١١٥	محيي
٧٠-٦٨		١٥٢	

١٥٢	معرو	١٣٦	مخياط
١٣٥	معور	١٣٦	مخيط
٨٥	معونة	٦٩	ملدحرج
-٨٣	معيشة	١٥٢	مدعو
١٢١			
١١٣	مغزى	١٥٢	مدع
-١١٣	مغزو	٦٩	مردقوس
١٢١			
١٣٥	مقال	١٤٣	مر
-١٠٠	مقام	٦٩	مرزجوس
١٣٥			
١٢٣	مقرو	١٢٣	مرضو
١٣٥	مقرى	-١٢١	مرضي
		١٢٣	
١٠٠	نحية	-١٣٥	مقود
		١٣٧	
٨٧	نواويس	-١٣٥	مقول
		١٣٦	
— — —		١٣٦	مقوال
٧٨	هبلع	١٣٦	مقوود

٥٣	مجرع	١٣٦	مقوول
٨٨	مدائي	٥٧	مكرم
٨٨	مدايا	٦٨	مكسحة
٧٩	مدم	-١١١	ملهى
		١١٣	
٧٨-٧٩	مدمل	-١١٢	ملهوى
		١١٣	
٨٨-٨٧	مراوة	٦٨	منقاس
٨٧	مراوى	٩٨	موزان
٥٦	مندلع	٩٨	موقات
-٨٤	موى	١٠٦	موزن
١٢٨			
٨٤	موى	٩٨	ميزان
— و —		٩٨	ميقات
٨٤	واريت	— ن —	
٨٣	واصل	٧٤	ناولته
٨٣	واصلة	١٢٣	نحو
		٤٩	نلس
١٥١	وداء	٨٠-٦٢	نرجس
١٥١	ودود	٤٨	نضد

٧٦	ورنتل	٤٨	نضو
٦١	وعد	١٤٢	نعد
٥٢	وعل		
٦١	وعى	١٤٣	نكرم
١٣٨	وقيت	١٠٠	نهو
		٨١	وواصل
		٨٤	وورى
		٨٤	ولى

— ي —

١٣١	ياجل
١٤٦	ياسر
٨٩	يؤمن
١٣١	يتزن
١٣١	يتسر
٧٨	يتفحج
١٥٤	يحوي
١٤٢	يدع
١٤٢	يذر
١٥١	يرد
١٥١	يردد

٦٩	يستعور
١٤١	يسع
١٤١	يعد
١٤٨	يعطى
١٤٨	يغزو
١٥١	يعص
١٥١	يغضض
١٤٣	يكرم
-١٤١	يهب
١٤٢	
١٤١	يوعد

فهرس الأعلام

٧٩-٥٦	ابن السراج
٦٢-٥٨-٥٥	أبو العباس (المبرد)
٧٦	أبو علي
١٣٧-١٣٦-١٠٢-٩٣	الأخفش
٧٨-٦٦	الخليل
٧٠	الزجاج
-١٣٧-١٣٦-١٠٢-٨٠	سيويه
١٥٦-١٣٨	
٥٢	الليث
٩٣-٩٢	المازني
١٥٧	محمد بن حسن الصفدي المقدسي
١١٥	المصنف
٥١	الميداني
١١٠-٦٦	يونس

فهرس القبائل و الطوائف

١٣٩-٧٠

البصريون

١٤٤

بعض العلماء

٩٠

بعضهم

١٥٣

تميم

٥١

دئل

١٥٣

الحجازيون

١٣٩-٩٠-٧٠

الكوفيون

فهرس المصادر و المراجع

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- الإبدال و المعاقبة و النظائر : للزجاجي ، و تحقيق عز الدين التنوخي طبع في دمشق سنة ١٩٦٢ .
- ٣- إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل : للشيخ محمد بن علان الصديقي ، تحقيق يسري عبد الغني ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ، سنة ١٤٠٧هـ .
- ٤- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر : للبنا ، تحقيق د. شعبان إسماعيل ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٧هـ .
- ٥- أخبار النحويين البصريين و مراتبهم : لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق د. محمد البنا ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٥ ، دار الاعتصام .
- ٦- أدب الكاتب : لابن قتيبة ، تحقيق د. محمد الدالي ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٢هـ ، مؤسسة الرسالة .

- ٧- ارتشاف الضرب : لأبي حيان ، تحقيق د. رجب عثمان محمد ، نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨هـ .
- ٨- أسرار العربية لابن الأنباري تحقيق محمد بهجه مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٧٧
- ٩- إشارة التعيين : لعبد الباقي اليماني ، تحقيق د. عبد المجيد دياب ، مركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٦هـ .
- ١٠- إصلاح المنطق : لابن السكيت ، تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، الطبعة الثالثة ، درا المعرفة ، بمصر .
- ١١- الأصول : لابن السراج ، تحقيق عبد الحسين الفتلي ، مطبعة النعمان النجف ، و الأعظمي ، بغداد ، ١٩٧٢م .
- ١٢- الاعتضاد في الفرق بين الظاء و الضاد : لابن مالك ، تحقيق حسين تورال ، طه محسن ، مطبعة النعمان ، النجف ، ١٩٧٢م .
- ١٣- الاعتماد في نظائر الظاء و الضاد : تحقيق حاتم الضامن ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٤هـ ، مؤسسة الرسالة .
- ١٤- الأعلام : لخیر الدين الزركلي ، الطبعة الثانية عشرة / ١٩٩٧م دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان .

- ١٥- الاقتراح في علم أصول النحو : للسيوطي ، تحقيق د. أحمد قاسم ، الطبعة الأولى ١٣٩٦/٣/١١هـ .
- ١٦- الاقتضاب: لبطلوسي/، دار الجليل — بيروت .
- ١٧- إكمال الإعلام بتلخيص الكلام : لابن مالك ، تحقيق د. سعد حمدان الغامدي ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٤هـ ، مكتبة المدني.
- ١٨- الأمالي الشجرية : دار المعرفة — بيروت .
- ١٩- إنباء الرواة على أنباء النحاة : لجمال الدين علي بن يوسف القفطبي ، تحقيق أبي الفضل ، مطبعة دار التب ، ١٩٨٣ م .
- ٢٠- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين و الكوفيين: للأنباري ، تحقيق وشرح محمد محي الدين عبد الحميد ، طبعة المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، الطبعة الرابعة ، ١٩٦١ م .
- ٢١- أوضح المسالك : لابن هشام ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد للمكتبة العصرية ، ١٤١٦هـ .
- ٢٢- إنجاز التعريف في علم التصريف تحقيق محمد المهدي عمار الطبعة الأولى الناشر عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية
- ٢٣- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لإسماعيل باشا البغدادي ، طبعة دار الفكر ، بيروت ، ١٩٦١ م.
- ٢٤- البحر المحيط : لأبي حيان ، مطابع النصر الحديثة — الرياض

- ٢٥- بغية الوعاة في طبقات اللغويين و النحاة : للسيوطي ، تحقيق محمد أب الفضل إبراهيم ، مؤسسة عيسى البابي و شركاه ، الطبعة الأولى ت ١٣٨٥هـ .
- ٢٦- البلغة في تاريخ أئمة اللغة : للفيروز آبادي ، تحقيق محمد المصري ، من منشورات مركز المخطوطات و التراث بالكويت ، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ .
- ٢٧- تاريخ الأدب العربي : لبروكلمان ، ترجمة د. رمضان عبد التواب ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٥م ، (الجزء الخامس) .
- ٢٨- تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ، طبعة السعادة بمصر ، ١٣٤٩هـ .
- ٢٩- تاريخ العلماء النحويين من البصريين و الكوفيين و غيرهم : للمفضل التنوخي المعري ، تحقيق د. عبد الفتاح الحلو ، نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الطبعة الأولى ، ١٤٠١هـ .
- ٣٠- التبصرة : للصيمري ، تحقيق د . فتحي علي الدين ، الطبعة الأولى مركز البحث العلمي و إحياء التراث بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة .
- ٣١- التبصرة في القراءات تحقيق د/محمد غوث الندوي ط الدار السلفية سنة ١٤٠٢

- تذكرة النجاة لأبي حيان الأندلسي ، تحقيق د. عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٦هـ .
- ٣٢- تسهيل الفوائد: لابن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .
- ٣١- التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، تحقيق د. عبد الفتاح بحيري ، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - الزهراء للإعلام العربي .
- ٣٢- تصريف الأسماء : للطنطاوي ، الطبعة السادسة ، ١٤٠٨هـ - مطابع الجامعة الإسلامية .
- ٣٣- التعريف بضروري التصريف : لابن مالك ، تحقيق محمد المهدي عمار سالم ، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ ، نشر دار البخاري للنشر و التوزيع بالمدينة المنورة .
- ٣٤- التعريف بضروري قواعد علم التصريف لمحمد مرتضى الزبيدي تحقيق د. غنيم غانم الينعاوي
- ٣٥- التعريف بفن التصريف للدكتور عبد العظيم الشناوي ، مطابع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- ٣٦- التكملة : لأبي علي الفارسي ، تحقيق د. كاظم بحر المرجان ، مطابع دار الكتب للطباعة و النشر ، جامعة الموصل ١٤٠١هـ .

- ٣٧- تهذيب إصلاح المنطق: للخطيب التبريزي ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٣هـ .
- ٣٨- تهذيب اللغة : لأبي منصور الأزهري ، تحقيق د . عبد السلام هارون ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف و الأنباء والنشر ، ١٣٨٤هـ .
- ٣٩- ثلاثيات الأفعال : لابن مالك ، تحقيق : سليمان العايد ، دار الطباعة للنشر الإسلامية بالقاهرة .
- ٤٠- الجوهرة في اللغة : لابن دريد ، تحقيق محمد يوسف السوري ، طبع حيدر آباد ، الهند .
- ٤١- الحجة في علل القراءات السبع : لأبي علي الفارسي ، تحقيق علي النجدي ناصف و جماعة ، دار الكتاب العربي للطباعة بالقاهرة ، ١٣٨٩هـ .
- ٤٢- حجة القراءات لابن زنجلة تحقيق سعيد الأفغاني ط ١ مؤسسة الرسالة ١٣٩٤
- ٤٣- الخصائص : لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٧٦هـ .
- ٤٤- الخلاصة « الألفية » في النحو : لابن مالك ، نشر مكتبة ابن تيمية بالقاهرة .

- ٤٥- خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت تحقيق عبدالقادر فرج الكوفيت ١٩٦٥
- ٤٦- دائرة المعارف الإسلامية : الترجمة العربية .
- ٤٧- المدارس في تاريخ المدارس : النعيمي ، طبعة دمشق ، ١٩٦٧ م .
- ٤٨- الدر الثرو العذب النمر تحقيق أحمد المري ط ١٤١١
- ٤٩- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : لابن حجر العسقلاني ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، نشر دار الكتب الحديثة .
- ٥٠- الدر للمصون : للسمين الحلبي ، تحقيق د . أحمد الخراط ، دار القلم ، دمشق ، الطبعة الأولى .
- ٥١- دروس في التصريف : لمحمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٤١١ هـ .
- ٥٢- دقائق التصريف : لابن المؤدّب ، تحقيق د . محمد القيسي و زملائه ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٧ م .
- ٥٣- السبعة : لابن مجاهد ، تحقيق د . شوقي ضيف ، دار المعارف ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٠ م .
- ٥٤- سر الصناعة : لابن جني ، تحقيق حسن هندراوي ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ دار القلم ، دمشق .
- ٥٥- سفر السعادة للسخاوي تحقيق الدالي مطبوعات مجمع اللغة بدمشق

٥٦- الشافية : لابن الحاجب ، تحقيق حسن أحمد العثماني ، المكتبة
المكية ، الطبعة الأولى ، ١٤١٥هـ .

٥٧- شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي ، مطبعة القدس بالقاهرة
، ١٣٥١هـ .

٥٨- شذا العرف في فن الصرف : للحملاني ، ضبطه و علق
عليه يوسف بديوي ، دار ابن كثير ، دمشق ، الطبعة الثانية ،
١٤١٦هـ .

٥٩- شرح أبيات سيويه : للسيرافي ، تحقيق : محمد علي الريح ،
دار الفكر ١٣٩٤هـ .

٦٠- شرح ابن عقيل : المكتبة العصرية ، ١٤١٥هـ .

٦١- شرح ابن الناظم للألفية : تحقيق د. عبد الحميد السيد ، دار
الجيل ، بيروت .

٦٢- شرح أبنية سيويه : لابن الدهان ، تحقيق حسن فرهود ،
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة و النشر ، ١٤٠٧هـ .

٦٣- شرح أمثلة سيويه : للعطار ، اختصار أبي منصور الجواليقي
، تحقيق د. صابر بكر أبو السعود ، مكتبة الطليعة بأسسوط .

٦٤- شرح الأشموني : نشر دار إحياء الكتب العربية ، لعيسى
البابي الحلبي .

- ٦٥- شرح التسهيل : لابن مالك ، تحقيق د. عبد الرحمن السيد ،
ود . محمد بدوي المختون ، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - دار
هجر للطباعة و النشر .
- ٦٦- شرح التصريف للثمانيني ، تحقيق إبراهيم البعيمي ، الطبعة
الأولى ١٤١٩هـ - الناشر مكتبة الرشد .
- ٦٧- شرح تصريف ابن مالك : لابن إياز ، تحقيق أحمد دولة محمد
الأمين ، رسالة ماجستير مكتوبة على الآلة الكاتبة .
- ٦٨- شرح الحماسة : للتبريزي ، دار العلم - بيروت .
- ٦٩- شرح الحماسة : للمرزوقي ، تحقيق : أحمد أمين و عبد
السلام هارون ، الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التأليف .
- ٧٠- شرح الشافية : للرضي ، تحقيق : محمد الزفزاف و زميله ،
دار الكتاب العلمية ١٣٩٥هـ .
- ٧١- شرح الشافية : لنقرة كار ، مطبعة أحمد كامل ، استانبول ،
الطبعة الثانية .
- ٧٢- شرح شواهد الشافية : لعبد القادر البغدادي ، تحقيق محمد
نور الحسن و محمد الزفزاف و محمد محي الدين ، دار الكتب
العلمية بيروت .
- ٧٣- شرح الشواهد للعيني ، حاشية الأشموني .
- ٧٤- شرح عمدة الحفاظ : لابن مالك ، تحقيق عدنان الدوري ،
مطبعة العاني ببغداد ، الطبعة الأولى ، ١٣٩٧هـ .

٨٣- شفاء العليل في إيضاح التسهيل : للسلسلي ، تحقيق د .

الشريف عبد الله الحسيني البركاتي ، المكتبة الفيصلية ، الطبعة

الأولى ، ١٤٠٦هـ .

٨٤- شواهد التوضيح و التصحيح : لابن مالك ، تحقيق و تعليق

محمد عبد الباقي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

٨٥- الصاحي : لابن فارس ، تحقيق السيد أحمد صقر ، مطبعة

الباي الحلبي — القاهرة .

٨٦- الصحاح : للجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفور ، دار العلم

للملايين .

٨٧- ضياء السالك إلى أوضح المسالك : للنجار ، ١٤٠١هـ .

٨٨- طبقات الشافعية : للإسنوي ، تحقيق عبد الله الجبوري ،

مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٧٠م .

٨٩- طبقات الشافعية للسبكي ، تحقيق د . الطناجي ، ود . الحلو ،

مطبعة عيسى الباي الحلبي .

٩٠- طبقات النحاة و اللغويين : لابن قاضي شهبة ، نشر د . محمد

عياض النحف ، ١٩٧٤م .

٩١- طبقات النحويين و اللغويين : للزبيدي ، تحقيق محمد أبي

الفضل ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٣م .

٩٢- الطرة على لامية الأفعال للحسن بن الشنقيطي

تحرير عبد الرؤوف علي الطبعة ١ سنة ١٤١٧

- ٩٣- العبر في خير من غير : للذهبي ، تحقيق فؤاد السيد ، الكويت ، ١٩٦١ م .
- ٩٤- عنوان الظرف في علم الصرف : للشيخ هارون عبد الرزاق ، مكتبة الحلبي بمصر .
- ٩٥- غاية النهاية في طبقات القراء : لابن الجزري ، تحقيق برجستراسر بير تزل ، القاهرة ، ١٩٣٢ م .
- ٩٦- الغريب للمصنف لأبي عبيد ط ١-١٤١٨ مصطفى الباز
- ٩٧- فتح اللطيف : في شرح حديقة التصريف .
- ٩٨- الفهرست : لابن النعم .
- ٩٩- في علم الصرف : للدكتور أمين علي السيد ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٢ م ، دار المعارف بمصر .
- ١٠٠- القاموس المحيط : للفيروز آبادي ، الطبعة الثانية ، ١٣٧١ هـ ، شركة مكتبة البابي الحلبي وأولاده بمصر .
- ١٠١- كتاب الأفعال : لابن القوطية ، تحقيق علي فودة ، مكتبة الخانجي ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٣ م .
- ١٠٢- كتاب الأفعال : لأبي عثمان السرقسطي ، تحقيق د. حسين محمد محمد شرف ، الطبعة الثانية ، ١٤١٣ هـ الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة .
- ١٠٣- كتاب الأفعال : لابن القطاع ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٣ هـ ، عالم الكتب ، بيروت .

١٠٤- كتاب الألفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة : لابن مالك ،

تحقيق د. نجاه حسن نولي ، مركز إحياء التراث بمكة المكرمة

، الطبعة الأولى .

١٠٥- الكتاب : لسيبويه، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الأولى

، عالم الكتب ، بيروت .

١٠٦- كتاب الشعر : لأبي علي ، تحقيق الطناحي ، مكتبة الخانجي

١٤٠٨هـ .

١٠٧- كتاب العين: للخليل بن أحمد ، تحقيق د/ مهدي المخزومي ،

د. السامرائي، دار الرشيد للنشر .

١٠٨- كتاب في التصريف للجرجاني تحقيق د. محسن العميري

مكتبة التراث مكة ط ١-١٤٠٨

١٠٩- كتاب المفتاح في التصريف : للجرجاني ، تحقيق د. علي

توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة ، دار الأمل ، الطبعة الأولى ،

١٤٠٧هـ .

١١٠- الكشف : للزمخشري ، القاهرة ، ١٣٠٧هـ .

١١١- كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون: لحاجي خليفة

الطبعة الثالثة ، طهران ، ١٣٨٧هـ .

١١٢- لسان العرب : لابن منظور ، مطبعة دار المعارف بمصر،

١٩٨١م .

١١٣- لغة تميم : للدكتور ضاحي عبد الباقي .

- ١١٤- المبدع: لأبي حيان الأندلسي، تحقيق د. مصطفى النماس، مكتبة الأزهر، ١٤٠٣هـ.
- ١١٥- مجالس ثعلب: شرح و تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الخامسة دار المعارف.
- ١١٦- المحتسب: لابن جني، تحقيق علي النجدي، ناصف، و د. عبد الفتاح شلي، القاهرة، ١٣٨٩هـ.
- ١١٧- المخصص لابن سيده: دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.
- ١١٨- مختصر القراءات الشواذ: لابن خالويه، عني بنشره ج. براجستراسر، مكتبة المثنى، القاهرة.
- ١١٩- مختصر التصريف العزي: شرح و تحقيق د. عبد العال مكرم، الطبعة الأولى، ١٩٨٣م، ذات السلاسل للطباعة و النشر.
- ١٢٠- مرآة الجنان: لليافعي، طبعة حيدر آباد الدكن، ١٣٣٧هـ.
- ١٢١- مراتب النحويين: لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، ١٣٩٤هـ، دار نهضة مصر للطبع و النشر.
- ١٢٢- المزهر: للسيوطي، تحقيق محمد بك، واليحاوي، و محمد إبراهيم، الطبعة الثالثة، مكتبة التراث.
- ١٢٣- المسائل البصريات: لأبي علي الفارسي، تحقيق د. محمد الشاطر، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ، مطبعة المدني.

١٢٤- المسائل البغداديات: لأبي علي الفارسي، تحقيق د. صلاح الدين

السنكاوي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٣م.

١٢٥- المسائل الحلييات: لأبي علي الفارسي، تحقيق د. حسن

هنداوي، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ، نشر دار العلم

دمشق، ودار المنارة، بيروت.

١٢٦- المساعد: لابن عقيل، تحقيق محمد كامل بركات، من

منشورات مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى، الطبعة

الأولى، ١٤٠٥هـ.

١٢٧- معاني القراءات: للأزهري، تحقيق د. عبد الله درويش، ود.

عوض القوزي، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ، مطابع دار

المعارف.

١٢٨- معاني القرآن وإعرابه: للزجاج، تحقيق د. عبد الجليل شلي

، عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ.

١٢٩- معاني القرآن: للفراء، تحقيق محمد يوسف نجاتي، ومحمد

علي النجار، القاهرة، ١٣٧٤هـ.

١٣٠- معجم الأدباء: لياقوت الحموي، نشر دار المأمون، مطبعة الحلبي

، ١٣٥٥هـ.

١٣١- معجم البلدان: لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت.

١٣٢- معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة، دمشق، ١٩٥٧م.

- ١٣٣- العرب من كلام الأعجمي على حروف المعجم : للجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر .
- ١٣٤- المغني في تصريف الأفعال لمحمد عبد الخالق عزيمة ، الطبعة الثانية ، الجامعة الإسلامية .
- ١٣٥- المفصل : للزمخشري ، طبعة الخانجي ، ١٣٢٣هـ .
- ١٣٦- مقاييس اللغة : لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، ١٣٦٦هـ .
- ١٣٧- المقتضب : للمبرد ، تحقيق عبد الخالق عزيمة ، القاهرة ، منشورات المجلس العلمي الإسلامي بالقاهرة ، ١٣٨٦هـ .
- ١٣٨- المقتضب في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين : لابن جني ، تحقيق : مازن المبارك ، دار ابن كثير ، دمشق ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٨هـ .
- ١٣٩- الممتع في الصرف : لابن عصفور ، تحقيق د. فخر الدين قباوة ، الطبعة الرابعة ، ١٣٩٩هـ ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت .
- ١٤٠- المناهج الكافية في شرح الشافية لزكريا الأنصاري تحقيق د/ رزان يحيى خدّام ، الطبعة الأولى سنة : ١٤٢٤هـ الناشر مجلة الحكمة .
- ١٤١- المنتخب من غريب كلام العرب : للهنائي ، تحقيق د. محمد أحمد العمري من منشورات معهد البحوث العلمية بجامعة أم القرى ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ .

١٤٢- منجد الطالبين : لأحمد عمارة ، مطابع الجامعة الإسلامية ،

الطبعة الرابعة ، ١٤٠٨هـ .

١٤٣- المنصف شرح تصريف المازني : لابن جني ، تحقيق إبراهيم

مصطفى ، وعبد الله أمين ، مطبعة الباي الحلبي ، الطبعة

الأولى ، ١٣٧٣هـ .

١٤٤- الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم تحقيق

عمر الكبيسي ط ١-١٤١٤

١٤٥- النجوم الزاهرة : لابن تغري بردي ، دار الكتب ، ١٩٣٦م .

١٤٦- نزهة الألباء : لابن الأنباري ، تحقيق إبراهيم السامرائي ،

مكتبة المنار — الأردن — الطبعة الثالثة — ١٤٠٥هـ .

١٤٧- نزهة الطرف في علم الصرف : للميداني ، دار الآفاق

الجديدة ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠١هـ .

١٤٨- نشأة النحو: محمد الطنطاوي ، تحقيق د. عبد العظيم

الشناوي ، ومحمد عبد الرحمن الكردي ، الطبعة الثانية .

١٤٩- النشر في القراءات العشر : لابن الجزري ، تحقيق محمد دهمان

، دمشق ، ١٣٤٥هـ .

١٥٠- نظم الفرائد و حصر الشرائد : للمهلبلي ، تحقيق د . عبد

الرحمن العثيمين ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، الطبعة الأولى ،

١٤٠٦هـ .

- ١٥١- نظم الفوائد: لابن مالك، مخطوط منه نسخة بدار الكتب التونسية رقمها (٦٥٤٢).
- ١٥٢- نفح الطيب : للمقري ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت .
- ١٥٣- النكت في تفسير كتاب سيويه : للأعلم الشتمري ، تحقيق د. زهير سلطان ، من منشورات معهد المخطوطات العربية ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٧هـ .
- ١٥٤- هدية العارفين : لإسماعيل البغدادي ، مكتبة المثنى ببغداد .
- ١٥٥- الوجيز في التصريف : للأنباري ، تحقيق د. علي حسين الباب ، دار العلوم للطباعة ، ١٤٠٢هـ .
- ١٥٦- وفاق المفهوم في اختلاف المقول و المرسوم : لابن مالك ، تحقيق بدر الزمان النيبالي ، مكتبة الإيمان بالمدينة المنورة ، ١٤٠٩هـ .
- ١٥٧- الوافي بالوفيات: لصلاح الدين خليل أيبك، باعتناء ديدرينغ ، الطبعة الثانية ، ١٣٩٤هـ .
- ١٥٨- الوفيات لابن رافع السلامي، تحقيق صالح مهدي، الطبعة الأولى: ١٤٠٢هـ ، مؤسسة الرسالة .
- ١٥٩- الوفيات: لابن منقذ ، تحقيق عادل نويهض، بيروت ، ١٩٧٨م .

١٦٠- وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار

الثقافة بيروت ١٩٦٨.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٧-
خطة البحث	٨
القسم الأول : الدراسة	١٣
التمهيد	١٤
المبحث الأول (المصنف)	١٤
المبحث الثاني : (المتن)	١٦
المطلب الأول : اسمه و نسبته	١٦
المطلب الثاني : شروحه	١٨
الفصل الأول : الشارح	٢٠
المبحث الأول : اسمه ونسبته و كنيته ولقبه ونسبته وميلاده ووفاته	٢٠
المبحث الثاني : شيوخه وتلامذته	٢٣
المبحث الثالث : مؤلفاته و مكانته العلمية	٢٤
المطلب الأول : مؤلفاته	٢٤
المطلب الثاني : مكانته العلمية	٢٥
الفصل الثاني : الشرح	٢٥

٢٥	المبحث الأول : تحقيق اسمه و توثيق نسبته
٢٦	المبحث الثاني : منهجه
٢٦	المطلب الأول : موقفه من ترتيب المتن و ألفاظه
	وطريقته في الشرح
٢٨	المطلب الثاني : شرح الغريب
٢٩	المطلب الثالث : ذكر أقوال العلماء
٢٩	المبحث الثالث : أدلة الصناعة الصرفية في الشرح
٣٤	المبحث الرابع : مصادره وشواهده
٣٤	المطلب الأول : مصادره
٣٦	المطلب الثاني : شواهده
٣٨	القسم الثاني : التحقيق
٣٩	منهج التحقيق
٤٠	وصف المخطوطة
٤٣-٤٢-٤١	صور من المخطوط
٤٥	النص المحقق
٤٧	تعريف الصرف
٤٨	أوزان الاسم الثلاثي المجرد
٥٢	أوزان الاسم الرباعي المجرد
٥٤	أوزان الاسم الخماسي المجرد
٥٧	أوزان الفعل المجرد المجرد

- ٥٧ الفعل الثلاثي
- ٥٧ الفعل الرباعي
- ٥٩ ما خرج عن الأوزان المشهورة
- ٦١ الأصلي و الزائد من الحروف
- ٦٢ أدلة الزيادة
- ٦٤ الميزان الصرفي
- ٦٥ فصل في اجتماع الألف أو الواو أو الياء مع أكثر من أصلين
- ٨٢ فصل في إبدال الهمزة من الياء و الواو
- ٨٨ فصل: من مواضع إبدال الهمزة مدة
- ٩٥ فصل من مواضع إبدال الياء من الواو
- ٩٨ فصل من مواضع إبدال الألف و الواو ياء
- ١٠٠ فصل: إبدال الألف و الياء واوًا
- ١٠٦ فصل: حكم الياء المدغمة في مثلها في مدغمة في مثلها
- ١١٥ من مواضع حذف الياء
- ١١٦ فصل: إبدال الألف الالتالية لياء التصغير ياء
- ١١٦ إبدال الياء من الواو المجتمعة مع الياء
- ١٢٠ إبدال الياء من الواو المتطرفة بعد واو ين سكنت
- ثانيتها
- ١٢٤ فصل: إبدال الياء من الواو الواقعة لامًا لُفْعَلَى

فصل: إبدال الألف من الواو والياء المتحركتين بعد ١٢٧

فتحة

إبدال التاء من الواو والياء الواقعتين فاء افتعال ١٣١

إبدال تاء الافتعال ١٣٢

فصل: إبدال الواو والياء حرفاً من جنس حركة ما ١٣٤

قبلهما

فصل: حذف الفاء من مضارع المثال ١٤٠

فصل الإدغام ١٤٥

فهرس الفهارس

١٥٩

فهرس الآيات

١٦١

فهرس الشواهد الشعرية

١٦٢

فهرس الأمثلة وغريب اللغة

١٧٨

فهرس الأعلام

١٧٩

فهرس القبائل و الطوائف

١٨٠

فهرس المصادر و المراجع

١٩٢

فهرس الموضوعات